كتاب [illegible] في رمي السهام

وفيه الإفادة لأهل السعادة
وفيه منظومة في رمي السهام

في نوبة الفقير محمد بن [illegible]
الطرابلسي ودكري

نحو شيخنا عيب واشرح له دمي الايمة ابي هاشم
الباوردي وطاهر البلخي واسحاق الوفا واذكر لما
اختاره الطبري من مذاهبهم واشرح له الاعتقاد
واصله وفرعه واركانه واشرح له الانتصاب والانبساط
والاصل واصل الاصل والنهاية ونهاية النهاية واذكر له شي
من علم الاحراق وشي من علم التعليق وشي من علم السبق
وشي من علم الخرنداز واذكر له نسبة الرمي وكم رمي
ملك وكم رمي وزير وكم عدتهم ومن رمي ورمي اهل زمانه
ومن رمي وحده واول من اقتدى به في الرمي من كان فابتدا
وبالله التوفيق اقـــول

الحمد لله العظيم الشاني ذا العز والـ[illegible] والسلطاني
احمده على جميع المنن حمدا يؤدي فرضه والسنن
سبحانه من ملك قدير جل عن التشبيه والنظير
ثم الصلاة والسلام والرضا على النبي والوصي و[illegible]
وبعد هذا يا جميع من حضر من بادي او حاضر له نظر

محمد بن شعيب واشرح له من رمى من الايمة ابي هاشم
الباوردي وطاهر البلخي واسحاق الرفا واذكر لهما
اختياره الطبري من مذاهبهم واشرح له الاعتماد
واصله وفرعه واركانه واشرح له الانتصاب والانبساط
والاصل واصل الاصل والنهاية ونهاية النهاية واذكر له شي
من علم الاحراق وشي من علم التعليق وشي من علم السبق
وشي من علم الخرنداز واذكر له نسبة الرمي وكم رمى
ملك وكم رمى وزير وكم عدتهم ومن رمى ورمى اهل زمانه
ومن رمى وحده واول من اقتدى به في الرمي من كان فابتدات
وبالله التوفيق اقول

الحمد لله العظيم الشاني ذا العز والعز [illegible] والسلطاني
احمده على جميع المنن حمدا يؤدي فرضه والسنن
سبحانه من ملك قدير جل عن التشبيه والنظير
ثم الصلاة والسلام والرضا على النبي والوصي و[illegible]
وبعد هذا يا جميع من حضر من بادي او حاضر له نظر

الرمي بالقوس للقديم الابدى انزله لمن خلقه بالبيدى
وقد ذكره الله في القران واثنى عليه صاحب المثانى
فافضل الاعمال رمى الاسهم على سبيل الغزو حقا فاعلم
والفخر الرمى على المذاهب لانها من احسن المطالب
اولما يدل لرمى الاقدما يعنى اباهاشم يامن يفهما
رمى بتحريف شديد زايد وماله في ذاكم من معاند
اصبعه في العقد من الوتر وقبضه مربع بلا ضرر
ومده لا شك فوق العنفقه وسهمه من الكف الطلقه
والشن ينظر نحوه فليتبعه من يريد حذوه
يطلق بالخطرة وبالتهليه فمن عرفه فماله عديله
وعنده من الاصول اربعه فمن له فهم صحيح يسمعه
وطاهر البلخي بالتوجيه كل الذى يرمى ويدعيه
فعقده جوى الوتر اصبعه وقبضه محرف اتبعه
ومده وفا بباض كامل لانها من احسن المنازل
وسكن اليسار واليمين ومده على الوجنة والعرنين

من خارج

وعنده

وعنده ينظر من جوى الوتر قول صحيح وكلام معتبر
وقد ذكر ان الاصول خمسه فلم يعانه بذاك جنسه
واسحاق رمى اوسط الرمايه نجاد رمى حسن نهايه
فقبضه موسط اتبعه وعقده فوق الوتر اصبعه
وينظر الشن من الصوبين مافيه من زيغ ولا من مين
ومده على الفم بغير سهمه الى الكفاف فلا يزل حاكمه
يطلق نعبان ونصف خطرة فمن حواهم فاز بالمسرة
والاختلاس الحسن الجميلا فمن حواه ماله مثيلا
وقال ان الاصل عشرة فرهبيه انقب قوم بعده
وبعد نووى ما نقله الطبرا اختار من رميهم المفتخر
والنظر للخارج قد اختاره من هاشم وخطرة شعاره
وعقد طاهر البلخى ومد اسحق يا اخى
وقال هذا احسن الرمايه للصيب والسبق والنكايه
وهى توافق اكثر الرماة لانه اختار ما يوالى
فصل فيما يجب على المتعلم معرفته

[illegible]

وبعد قل لطالب الرمايه ، يعمل ما قالوه في البدايه

من ادب ومن سخا وورع ، ويفعل الخير وللشر يدع

جلوسه والقبض والتفويق ، والعقد والمد بلا تعويق

وبعد يصح الاطلاق ، حتى يكن لرميه انفاق

ومن يديه يعرف للشدا ، وما يلزم منهم فيبر شدا

ويعرف السالم جزم فصل ، من بعدما يعرف بيت النصل

ويعرف العيب وما دليله ، وما يودنه وما يزيله

ويعرف القبض والعقد ، والمد والاطلاق جيد جيد

ويعرف البروج والاركان ، وما دعا بهن يا فلان

ولا تخلي قبضه بدور ، حتى يكن لرميه تاثير

والعقد لا تفرجه فتندما ، لكن خلي شماله ملتيما

وكتفه اليسار لا يبطلها ، وصية مني له يسمعها

والعنق لا تشده فترتعش ، ولين الشفة والعين تعش

والظهر والجنب اليمين مثله ، ولين الجنب اليسار بعده

واحذر من الزق مع التزنيد ، فما على عيبهما مزيد

والرجفان

والرجفان فهو عيب واضح ، يفسد حقا كل رام صالح

مما يزيل الرجفان الزايد ، يا ايها المولى الكريم الماجد

والسحج الزايد والتذبيك ، يفسد الرامي لحربيك

وزرفتين في الابهام حقا ، في الظفر والباطن تو صدقا

تزيد تعرفهن بما يزول ، وما يودنهن يا خليل

منزلة الكاز في الشهاده ، والنصل في القبض قل العاده

وعقد تفويق كل اعرف حقه ، واعطي لكل منه مستحقه

منازل النصل في القباض ، ثلاثة فافهمها يا قاضي

بداية يتبعها النهايه ، وبعدها ولا تاتي النكايه

هاذا يريد كل رام منهم ، ان كنت لاحكام المنازل تفهم

واحرص على مد كحط الاستوا ، من ناله فالصيب حقا قد حوا

تصل فيما تجب ، على الوكيل معرفته

وقل لمن يعرف الرمايه ، ان كان فيما يدعي نهايه

ما يستحق اطول الرجال ، ان كنت في تعليمه تغالي

واوسط الناس مع القصير ، ان كنت حر شاطر نحرير

وقل لنا ما علق السهام، في سهمه يا سيد الاعلام

،وضاد الاشكال في التركيب، بعض طويل صدره رحيب،
،والضيق الصدر قصير الباع، ان كنت حقا للعلوم واعي،
،ومن له الاصابع الطوالى، وكفه ضخم سمين عالي،
،ما قبضه وعقده يا سيدي، اشرحه ولا تكن معتدي،
،والاعتماد الحسن الجميلا، اقم لنا في اصله دليلا،
،والانتصاب قل لنا ما علمه، والانبساط بعده ما حكمه،
،ومن يلين في القباض اصبعه، ابهامه فاعلم ما يمنعه،
،وكثرة السكون ما حدثه، والعيب في الرامي ما اورثه،
،وما يزيل السبق المذموم، والطرق في الخد وفي العلقوم،
،واللحية الواسعة الطويلة، اذ يزيل منها الطرق كيف الحيلة،
،والظفران انشق ما يصلحه، وباطن الاصبع ما يجرحه،
،وما يشق السهم في الملاقه، وقصف بيت الوتر في مرافقه،
،والسهم ما يقصفه في الهدف، وما الذي يحفظه اذ ازدلف،
،وان مقوع الرامي في جبينه، فذاك عيب واضح يشينه،
،اوصوت الكاز على القباض، فما الذي يزيله يا قاضي،

،او دحل السهم فما يزيله، وما اعوجاج السهم في نزوله،
،والطرق في البزو في الرامي، مذموم عند الناس بالاجماع،
،وقد رايت راميا همام، يطرق في اصبع الابهام،
،واخر يطرق في الشهاده، ولم يزل من رميه مزاده،
،وراميا يرمي السهام عرضا، واخر بالكاز يبدي للارضا،
،واخر كاذ [illegible] موقفه، في الشو لكن فيهما منفعه،
،ان ذلك ما قلت من العيوب، فانت لا شك فتى نجيب،

،فصل فيما يجب، على الاستاد معرفته،

،لان ما قلت هي البدايه، وانما الاسرار في النهايه،
،نهاية الرامي هي الصنيع، وصيد ما تنظر في البقيع،
،واسهم تخرق ما قدامها، واسهم تثبت في اخامها،
،كمطرح البيطار والسندان، وجامة الحمام يا فلان،
،ومفرق الخمس يجاري حقا، مع البنديان ان قوم جرحا،
،وتنفذ الجداد اصلد، واما الخرندان فلا تخطله،
،وتعرف المنقول والمسطور، وما روي خشير وادرشير،

وما رواه السمرقندي عنه، والطبري ما نقله بعده،
ويعرف المناصب المذكوره، ويدري المذاهب المشهوره،
ويعرف الاصل واصل الاصل، ومنتهى الغايه قولا فصلا،
ومنتهى الغايات في الروايه، لانها نهاية النهايه،
فان من اتقن ما قد قلناه، فيستحق وصفه ونعته،
تمت بحمد الله ذي القصيده، لانها قصيده مفيده،
تضمنت كل علوم الرمي، بشرحها العقال اهل الفهم،
بكر عروس قد حوى جمالها، كمال كل الرمي في كمالها،
حوت فنون ولها معاني، فما لها فيما حوته ثاني،
فلصاغها قايلها مزدري، لكل استاذ كبير القدر،
يعرفها كل لبيب عاقل، مجود في علمه وكامل،
عشرون مايه عدد اياتها، ما من علوم الرمي شي فاتها،
ونحن نستغفر ربا عالي، من الزيادات في المقالي،
وان يكن في القول نقص فاضح، فكن له يا من قرا مسامح،
من هذا القول ومن عيوبه، ومن كلام فاضح [illegible]

يوبيه

والحمد لله تعالى وكفى، ثم الصلاه على النبي المصطفى،
تمت القصيده المفيده، بحمد الله وعونه وحسن توفيقه،
نشرح ما تقدم من الابيات، وما فيها من الفوايد،
المشكلات يقول العبد الفقير الى الله تعالى اعلموا يا
اولادي ارشدكم الله اني ابدي بقولي
الحمد لله العظيم الشاني، ذا العز والقدرة والسلطاني،
احمده على جميع المنن، حمدا يودي فرضه والسنن،
سبحانه من ملك قدير، جل عن التشبيه والنظير،
ثم الصلاة والسلام والرضا على النبي والوصي والرضا،
اعلموا ايدكم الله ان العظيم الشان القوي السلطان الكثير الاحسان،
الذي لا يقال اين كان ولا كيف كان ولا متى كان ولا انس ولا
جان الذي لا تمثله الخواطر ولا تدركه الاذهان هو الله الذي لا
اله الا هو الملك الديان سبحانه من اله قادر قاهر منان
جل عن التشبيه والتعطيل الرحيم الرحمن الذي اتقن كل شي خلقه
وبدا خلق الانسان من طين فله الحمد وله الشكر على ما انعم علينا

والسلام

من جميل ستره وعطايه واسبغ علينا من جزيل بره وعطايه
فله الحمد وله الشكر حمدا يودي فرضه وسننه الغرض ما افترض
الله علينا من طاعته من اقامة الصلوات وايتا الزكواة وصوم
شهر رمضان والحج الى بيت الله الحرام من استطاع اليه سبيلا
والجهاد في سبيل الله واصل الجهاد الرمي بالسهام لقول
رسول الله صلى الله عليه وسلم عليكم بالقسي وبالقنا فبها نصر نبيكم
وفتح له البلاد وقوله صلى الله عليه وسلم ارموا واركبوا ولان ترموا
احب الي من ان تركبوا فقد قدم الرمي على الركوب وعلى الرمح
وامر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالرمي حيث قال ارموا يا بني
اسماعيل فان ابوكم كان راميا وقوله صلى الله عليه وسلم من رمى
سهم في سبيل الله اصاب ام اخطا دخل الجنة وقوله صلى الله عليه وسلم
الرامي على المعراظ كالرامي في سبيل الله والذي يرد السهام فله
بكل خطوة عتق رقبة وقوله صلى الله عليه وسلم الرمي سهم
من سهام الاسلام وقد امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالرمي
ونهانا عن تعطيله حيث قال من تعلم الرمي وتركه رغبة

عنه

عنه فقد عصى ابا القاسم وقال صلى الله عليه وسلم من تعلم
الرمي وتركه فليس منا ولقد ورد في الاثار ان رسول الله صلى الله
عليه وسلم فقد رجل من الصحابة كان يرمي النشاب وكان اسمه
سهل ابن حبيب فقال ما فعل الله بسهل الرامي فقالوا يا رسول
الله انه بطل الرمي واقبل على العبادة فقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ما الذي اقبل عليه بافضل من الذي ترك فقد حث
رسول الله صلى الله عليه وسلم على الرمي وعلى الجهاد وعلى ركوب الخيل
وعلى العبادة وبعد هذا فجميع من حضر من بادي او حاضر له نظر
الرمي بالقوس للقديم الابدي انزله لمن خلقه بالبدي
وقد ذكره الله في القران واثنى عليه صاحب المثاني
اعلم ايدك الله ان القوس العربي وضع لقتل العدو حين نزل ادم
من الجنة وزرع الزرع فجا الغراب اكله فانزل الله عليه قوس وسهم
وقال له جبريل نشاب فسمي نشاب ودليل ذلك ان القوس
العربي نزل من السما ان عليا عليه السلام عبر يوما عبر كان
ممن عبر على النبي صلى الله عليه وسلم وهو متقلد قوس عربي فقال

رسول الله صلى الله عليه وسلم هكذا اتاني جبريل متقلدها اللهم
من استنصر بك فانصره ومن استرزقك بها فارزقه ومن
استطعمك بها فاطعمه وذكر الله تعالى في القران قال الله
تعالى واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم الا ان القوة هي الرمي الا ان القوة
هي الرمي قالها ثلاثا واثنى النبي صلى الله عليه وسلم بقوله ما مد احدكم
يده الى شي من السلاح الا وللقوس عليه فضيلة وقوله
صلى الله عليه وسلم من تعلم الرمي رزقه الله في الدنيا ثلاث وفي
الاخرة ثلاث رزقه الله في الدنيا السعة في الرزق والهيبة
عند اعدايه والغنا عن الناس وفي الاخرة يحشر مع النبيين
والصديقين ويجوز على الصراط كالبرق الخاطف ويدخل الجنة بغير
حساب فلما سمعت ما ورد في ذلك قلت
فافضل الاعمال رمي السهم على سبيل الغزو حقا فاعلم
اعلم وفقك الله ان من رمى النشاب على سبيل الغزاة فهو
مصيب وله اجر عظيم لانه قد ورد في حق الشهدا من

الاحاديث

الاحاديث شي كثير وهو ان الله يغفر لشهيد البحر كل شي حتى
مظالم العباد والحديث الوارد عن اهل بدر غير منكور يا اهل بدر
افعلوا ما شيتم فانه مغفور لكم وورد في الاثر عن الحكما المتقدمين
انهم قالوا ان افضل ما تعلم الانسان علم يعمل به وافضل ما يعمل
الانسان عمل يوجر عليه ففحصت انا عن ذلك زمان فلم اجد
اولا ما عملت فيه القرايح وعلقت فيه الافكار اللوايح والفحص
عما فيه من علو المراتب وسمو المناقب واشرف المطالب واجل
المواهب والحرص عما افاد الذكر الجميل والحظ الجزيل فما هو اشفى
للعليل وما به تحرس العباد وتفتح البلاد وتهلك الاضداد والانداد
والحساد الا بصناعة رمي النشاب والفخر الرمي مع المذاهب
لا من احسن المطالب اعلم ارشدك الله ان احسن ما تعلم
الانسان من رمي النشاب رمي المذاهب لان منها يتعلم الانسان
الخلق والتراكيب والقبوض والعقود وحسن الرمي ومعرفته
فقلت انا عند ذلك اول ما نذكر رمي القدما يعني
اباهاشم يا من يفهما اعلم ايدك الله ان اباهاشم هو الامام

لا يمه واولهم شد لانه قد ذكر جنشيري في كتابه ان اباهاشم
هاجر الى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم في ايام عمر بن الخطاب
رضي الله عنه وغزا في المداين التي لكسرى فاعجبه رميه
وكان ابو هاشم يقبض مدور فرد قبضه للتربيع وكان
يعقد حانوت فرد الى تسعه وستين ثم اشتهى ابو هاشم ان
يشد لسعد وقدم له مندبل وساله في ذلك فاجاب
وشد وسطه سعد بالمنديل فهذا اول اسناد شد في
الاسلام فلهذا قيل ذلك فصاره مقدمته بشرح رميه
وهي بتحريف شديد زايد وماله في ذلك من معاندي
اصبعه في العقد من الوتر وقبضه مربع بلا ضرر
ومده لا يشكل فوق العنقفه وسهمه من الكفا والملفه
والشن من خارج بنظر نحوه فلينبغه من يريد حذوه
يطلو بالحظوة والنهلبلة فمن عرفه فماله عديله
وعنده ان الاصول اربعه فمن له فهم صحيح يسمعه
اعلم ارشدك الله ان ابا هاشم كان له من الجالوس الحريف

الشديد

الشديد حتى يجعل العرض الذي يلي اليد محاذيا بالمنكب
الايسر وكان اذا اوتر قوسه يجعل متن قوسه المحتا نيه مسيه
تحت اصابع رجله اليسرى ويجعل راحته اليمنى فوق
العروة على العنق ويكيد الوتر كبدة واحدة حتى تقع العروة
في الفرض ويفتل قوسه لاجل ميل العنق وكان اذا قبض
يجعل متن قوسه في قاي حز من خنصره وبنصره ووسطانيته
وفي اخر حز من شهادته ويجعل ابو الحكل قوسه على عرض
اصبعين من حوعظم زنده وكان اذا فوق يعقد على السهم
سبعه وسبعين كاخذ الفارس لرمحه يجعل فوق السهم
في اخر حزء من شهادته ووسطانيته ويشد الفوق بكلوة
ابهامه ويدفع بيمينه ويرجع بيساره حتى يلتقي التفويق
بين ثديه اليسار وفواده وكان اذا عقد يجعل الوتر في اخر
جزء من ابهامه على اصبعه الوسطى ويشدها شدا وثيق
ويجعل شهادته على الابهام للين يقوته ويجعل راس شهادته
يوي الوتر حتى لا يمضو بها الوتر وكان اذا امد يعقد السهم

على عنفقته من اول المد الى نهايته لا فوقانيا ولا تحتانيا
ويطلع على خط الاستوا وكان اذا نظر نظر بالعينين جميعا
من بر القوس واذا اطلق خطر وهلا اي فرك بيمينه للخطر
بضرب بسبابة قوسه السفلى رفشه الايسر وفرك بيمينه حتى
تكون شهادته تحت شحمة اذنه وابهامه بر اذلك مقلوب
فلو نقط من السما نقطة ما نزلت من بين الاصبعين الشهاده
والابهام وهذا الرمي يوافق من يكون طويل طويل الباع طويل
الكف وللاصابع طويل العنق ضيق الصدر خفيف الدقن
وقال ان الاصول عنده اربعة وهو القبض والعقد والمد
والاطلاق وله من المنازل البداية اولا فقاماح للقبضة وقال
النصل عدو فلا تدخل عدوك الى دارك وهذا ما وصل الينا من
رمي ابي هاشم الباوردي والله اعلم

وظاهر البلخي بالتوجيه ، كل الذي يرمي ويدعيه
فعقده جوى الوتر اصبعه ، وقبضه محرف اتبعه
بجهده وفا بياض كاملي ، لانها من احسن المنازل

وسكن اليسار واليمين ، ومد على الوجه والعرنين
وعنده ينظر من جو الوتر ، قول صحيح وكلام معتبر
وقد ذكر ان الاصول خمسه ، فلم يحاسنه بذاك جنسه
اعلم وفقك الله ان ابا هاشم الباوردي كان ضد طاهر البلخي
في الطول والقصر والرقة والغلظ وكان طاهر قصير الباع
قصير الايدي سمين الكفين قصير الرقبة واسع الصدر كبير
الدقن وكان ابو هاشم كما ذكرنا طويل طويل الباع طويل الكف
والاصابع طويل العنق خفيف الدقن ضيق الصدر فرمي
طاهر ضد رمي ابي هاشم فعقد موجه وقبض محرف وذلك
موافق لتركيبه وصورته في العقود المتوجه ان يجعل الغرض
الذي يرمي اليه محاذيا للتوقته وقبضه ان يجعل من قوسه
في اول جزو من خنصره وبنصره ووسطانيته وفي اخر جزو
من شهادته ويكون ابهامك فوقه جوى من عظم زنده لمط
اصبع وهذا موافق للكف القصير وللاصابع القصار ومد
على وجنته وعرنينه من اول المد الى نهايته على خط الاستوا

فاذا اوفى سهمه الى البياض التام سكن عده او عد تين
والطلق وسكن بيساره ويمينه وذلك موافق لقعوده فلو
خطر ضربت سبه قوسه السفلى د ثنه او بزه والطلق يسع
نبله وعلامة ذلك ان ابهامه تحت شحمه اذنه وشهادته
بوى ذلك معقومة لا عوج فيها فلو نزل من السما نقطه ما
نزلت من بين الاصبعين الشهادة والابهام وله من المنازل
النهايه وهو البياض التام وذلك لقصر قامته وكان اذا
اعتمد ونظر الى العلام ينظر بالعينين جميعا من جوى الوتر وذلك
لقصر رقبته فلو نظر من بر الوتر انقلبت رقبته وطلع موجه
وتغير هندامه وقال ان الاصول عنده خمسة القبض والعقد
والاعتماد وهذا ما وصل الينا من رمي طاهر البلخي
• واسحاق رمى اوسط الرمايه • مجادمي حسن نهاية •
• قبضه موسط اتبعه • وعقده فوق الوتر اصبعه •
• وحمله على الفم بعد سهمه • الى الكفاف فلا يزل حكمه •
• وينظر الشن من الصوبين • ما فيه من زيغ ولا من مين •

يطلق

• يطلق تعبان ونصف خطره • فمن حواه فاز بالمسره •
• ولمختلاس الحسن الجميلا • فمن حواه ماله مثيلا •
• وقال ان الاصل عشر عنده • فوجيه انعب قوم بعده •
اعلم ارشدك الله ان اباهاشم كان تام القامه كما ذكرنا
وطاهر كان قصير القامه كما وصفنا اسحاق بين هذين
الاثنين لا طويل ولا قصير متوسط القامه متوسط
الباع متوسط الكف والاصابع والرقبة والصدر فعد بين
التحريف والتوجيه وهو ان يجعل الغرض الذى يرمي اليه محاذيا
لبعض تر قوته وقبضه وجعل متن قوسه بين الحزوز الاول
والثاني من خنصره وبنصره ووسطانيته وفى اخر حزومن
شهادته وجعل ابو محك قوسه جوى من عظم ذلك باصبع
ونصف وهو موافق لتركيبه وكان اذا فوق السهم بين
الحزين من اصبعه الشهادة والوسطانيه وبند الكاز
باصبعه الابهام ثم يدفع بيمينه ويرجع بيساره حتى
يلتقي النفوق قباله فواده وكان اذا عقد يجعل الوتر فى آخر

يلتقي

جزء من ابهامه على اصبعه الوسطى ويجعل شهادته
على نفس الوتر ويكون الوتر يشق راس الظفر الذي للشهادة
وهو موافق لتركيبه وحد على لحمه من اول المد الى نهايته
على خط الاستواء لا فوقانيا ولا تحتانيا ويطلع فاذا اوفى
سهمه الى حاج القبضة اختلس لحساح السواد والطلق
وخطر نصف خطره وفرك بيمينه نصف فركه وعلامة ذلك
ان تكون الشهادة ظفرها تحت شحمة الاذن والابهام
تحت الشهادة فلو نزل من شحمة الاذن نقطة دم نزلت
على راس الظفر وقال ان الاصول عنده عشرة وهي القوس
والجلوس والقبض والعقد والانتصاب والاعتماد والمد
والاطلاق والفتحة بالشمال والرمي تحت القوس للهدف
وهذا ما وصل الينا من رمي اسحاق الرفي وهذا الرمي يوافق
المتوسطين من الرجال وقد شرحت رمي الطويل والقصير
والمتوسط وما يوافق كل منهم من الجلوس والقبض
والتفويق والعقد والنظر والمد والاطلاق فاعلم ذلك

ونتدبره تومئ والمرتبات ذلك والا افضل استناد عالم
عامل يعرف صنعته علم في قلبه وعملا في يديه تتعلم منه
طرايق الرمي وما يحتاج اليه فان المؤمن عن دينه فتاش ا
وكذلك الرمي وما يحتاج اليه من علم الرمي وعمله اما بالغايه
او بالغايل واما متنوى وبعد تروى ما نقله الطبري
اختار من رميهم المصري جلوس اسحاق وقبض طاهر
كما رواه صاحب المفاخري والنظر للخارج فقد اختاره
من هاشم وخطرة شعاره وعقده لطاهر البلخي
ومده اسحاق يا اخي وقال هذا احسن الرمايه
للصيب والسبق والنكايه وهي توافق اكثر الرماة
لانه اختار ما يوافق اعلم ايدك الله ان الطبري كان امام
عامل مجود في رمي النشاب وهو الذي شرح رمي الايمة واختار
له من رميهم ما يوافق تركيبه فجلس جلوس اسحاق وذلك موافق
لتركيبه لانه كان متوسط القامة وكان صدره غير ضخم
اي سمين رفيع وقبض قبض طاهر وذلك موافق لكفه واصابعه

لان كفه كان سمين واصابعه قصار فقبض ما بوافق بله واوتر ابنا ري هاشم ونظر نظر اى هاشم لان رقبته كانت طويلة وصدره غير ضخم وخصره لين وخطو خطوة تامه الى النبق وهي موافقة لجلوسه وعقد عقدا ظاهرا يميل الى التوسط وقعد كذلك وهو موافق لصاحب هذا التركيب وملحظ الاستوا على الفم وهذا ما وصل الينا من اختيار الطبري

فصل فيما يجب على المتعلم معرفته

وبعد قل لطالب الرمايه بعلم ما قالوه في البدايه
من ادب ومن سخي وورع ويفعل الخير وللشر يدع

اعلم وفقك الله اني اردت بقولي هذا حتى لا يتعدى احد طوره ومنزلته لان زين الشباب ادب وقد ورد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ادبني ربي فاحسن تاديبي وقال صلى الله عليه وسلم من لا ادب فيه لا خير فيه فمتى كان المبتدي فيه ادب وسخا جاز كل شي ولحبوه الناس ومتى كان المبتدي قليل الادب وكان شحيحا لم ينل شيا واعلم ان المبتدي في الرمي

بناي المبتدي والرامي بناي الرامي والنقيب بناي النقيب والوكيل بناي الوكيل والاستاد بناي الاستاد مثله ومتى تعدى احد طوره كان منكوس منقوص بين اهل صنعته وكان قليل الحيا وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم الحيا من الايمان الحيا خير كله الحيا لا ياتي الا بخير وقال تعالى وما منا الا له مقام معلوم وقال تعالى وخلقكم اطوارا وقال تعالى ورفع بعضكم فوق بعض درجات فيريد كل انسان لا يتعدى طوره ويقف عند حده واما السخا فانه من اخلاق الباري عز وجل وقد جا في الاثر ان الله كريم يحب الكريم وفي الخبر ان الله آخذ بيد الكريم فمتى ما كان المبتدي كريم لحبوه الناس وقد نهى الله تعالى عن الشح حيث قال ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون فالكريم مندوب اليه والشح منهي عنه وقال عليه الصلاة والسلام كل عيب الكرم يغطيه واما الورع فانه اصل كل شي ولا ينال الانسان شي بغير تقوى الله ويريد الانسان يتورع في اكله وشربه وكلامه وان لا يترك فرض من فرايض الله تعالى وان لا يفعل شي مما نهى الله

تعالى عنه بل ينوي في اكله وشربه ونومه وقومه وصلاته
وصيامه ومعاشه وان لا يقصد فيما يجانبه غير ثواب الله
والجهاد في سبيل الله فان درجة المجاهد من عند الله عز وجل عظيمه
وقد ورد في الخبر ان الله تعالى يغفر للشهيد كل شي ولشهيد البحر
كل شي ومظالم العباد واصل الجهاد رماية النشاب حيث قال ارموا
واركبوا ولان ترموا احب الي من ان تركبوا وقال صلى الله عليه وسلم
ارموا يا بني اسماعيل فان اباكم كان راميا وقال صلى الله عليه وسلم
ارموا بالقسي والقنى فان فيها نصر نبيكم وفتح له في البلاد وقال
صلى الله عليه وسلم من رمى سهما في سبيل الله بلغ العدو او لم يبلغ كان
له درجة في الجنة فينبغي للرامي يواظب على صلواته وصيامه
وقيامه في امر دينه وتجنبه عما نهى الله عنه وانه لا يرمي النشاب
للمفاخرة ولا المكاثرة ولا الريا ولا السمعة بل احتساب لوجه
الله والجهاد في سبيل الله فهذا كله من فعل الخير وترك الشر فافهم
ذلك يا ولدي ترشد ان شا الله تعالى

جلوسه والقبض والتفويق والعقد والمد بلا تعويق

(هامش: وبالقنا صح)

وبعده يصح الاطلاق حتى يكون لرميه اتفاق

اعلم ارشدك الله ان المبتدي اذا عبر الى عند استاذ اول ما
يعلمه الجلوس والقباض فاذا اتقن ذلك علمه التفويق
والعقد والمد فاذا عرف ذلك معرفة جيدة امره بعد ذلك ان يطلق (هامش: بعدم)
لان بداية الرمي القبض ثم التفويق ثم العقد ثم النظر ثم المد
ثم الاطلاق هو نهاية المبتدي في التعليم لان العلم هو بداية (هامش: والاطلاق)
الرامي ونهاية العمل والعلم هو ان الرامي يعلم ما يوافق يديه
من القباض ويعلم ما يوافق اصابعه من التفويق والعقد
ويعلم ما يوافق صورته من النظر والمد فاذا عرف ذلك واتقنه
اتقانا حسنا امره بعد ذلك بالاطلاق وهو نهاية تعليم
المبتدي ومعرفة ذلك اذا كان الرامي طويلا دقيق الصدر طويل
الرقبة خفيف الاذن يعقد بحرف حتى يجعل العرض الذي
يرمي اليه محاذيا بالمنكب الايسر واذا كان قصيرا قصير الرقبة
كبير الاذن واسع الصدر يعقد موجها واذا كان متوسطا يعقد
متوسطا واذا كانت اصابعه طوال وكفه طويل يقبض موسع

حتى يقصر اصابعه واذا كانت الاصابع قصارا والكف سمينا
يقبض مجرفا حتى تطول اصابعه وتلتف على المقبض واذا كان
متوسطا يقبض متوسطا ومعرفة القبض المربع والقبض المجرف
والقبض المتوسط المربع تجعل متن قوسه في الجزو الثاني من
خنصره وبنصره ووسطانيته ويكون ابر بجكل قوسه جوى من
عظم ذلك بمط اصبع ونصف واذا فوق صاحب الاصابع الطوال
يعقد على السهم تسعه وتسعين وهو كاخذ الفارس لرمحه ثم
يضرب النصل على القبضة ويمسح بيمينه على السهم الى الكاز ثم
يجعل الكاز في اخر جزو من شهادته ووسطانيته وتشد الفوق
بكل ابهامه ثم يدفع بيمينه ويرجع بيساره حتى يلتقي التفويق
بين ثديه اليسار وفواده واذا كان قصيرا يعقد على السهم
ثمانيه وثلاثين وهو كاخذ الكاتب لقلمه ثم يضرب القبضة
بالنصل ويمسكه باليسار ويمسح على السهم بيمينه الى الكاز ويجعل
فوق السهم في ثاني جزو من شهادته ووسطانيته ويشد
الكاز بكل ابهامه ثم يدفع بيمينه ويرجع بيساره جملة

واحدة

واحدة حتى يلتقي التفويق بين يديه اليمين وفواده واذا
فوق المتوسط من الرجال يعقد على السهم ثمانيه وثلاثين
وهو كاخذ الطاير القشة بمنقاره ثم يقبله ويضرب النصل
على القبضة ويمسكه بشهادته اليسار ويمسح على السهم بيمينه
الى الكاز بين الجزين الثاني والثالث من شهادته ويمسك الفوق
بكل ابهامه ثم يدفع بيمينه ويرجع بيساره جملة واحدة حتى
يلتقي التفويق قبالة فواده واذا اعقد الطويل بطون الخنصر
والبنصر والوسطانية من يمينه ويجعل الوتر في اخر جزو من
ابهامه ويجعل راس الابهام على العقدة الوسطى من الاصبع
الوسطا قوية ويجعل الشهادة فوق الابهام ليس بقوية
بل لينة ويجعل فوق السهم في ثلثي العقدة الاول من شهادته
ملاصقا راسها واذا اعقد بطن شهادته يوي الوتر حتى لا يضربها
الوتر عند الاطلاق واذا كان قصير الاصابع بطون خنصره
وبنصره ووسطانيته ويعقد ويجعل الوتر في الجزو الذي
راس الابهام ويجعل راس الابهام على العقدة الوسطا من الاصبع

الوسطا

قوية ويجعل شهادته على الابهام ليس قوية فاذا مد تكون
شهادته حوى الوتر حتى يقوى عقده والمتوسط من الرجال
اذا عقد يطبق خنصره وبنصره ووسطانيته ويجعل الوتر في
الجزو الاول الذي في راس الابهام ويجعل راس الابهام على العقدة
الوسطا من الاصبع الوسطا قوية واذا عقد يكون كاز السهم
في نصف العقدة التي في اصل الشهادة الطويل بعبر السهم
على عنقفته لاجل طول رقبته من اول المد الى نهايته واذا
مد القصير الرقبة تعبر السهم على وجنته وعرنينه من اول
المد الى نهايته واعلم ان تصحيح الاطلاق اصل قوي يريد الرامي
يعرف ما يصلح من الاطلاق ومعرفة ذلك اذا كان الرامي طويل
الباع طويل الكف طويل الاصابع طويل الرقبة ضيق الصدر
خفيف الذقن يعقد محرف ويقبض مربع واذا عقد يخلي
شهادته بر الوتر واذا مد حد على عنقفته واذا نظر نظر من
بر القوس بالعينين جميعا واذا وفا سهمه الى حاج القبضة
الملق وخطر وهلا واذا رمى القصير القصير الرقبة القصير

الاصابع

الاصابع السمين الكف الكبير الذقن السمين الصدر يعقد موجه
ويقبض محرف ويعقد ويخلي شهادته حوى الوتر ويمد على وجنته
وعرنينه من اول المد الى نهايته ويطلق ويسكن بيساره ويمينه
واذا نظر ينظر من داخل الوتر بالعينين جميعا ووفاه الى
البياض التام المتوسط بين ذلك يقبض متوسط ويعقد
ويخلي شهادته تعتصم بالوتر ويمد على فمه الى حاج القبضة
ويختلس الى حاج السواد واذا اطلق اطلق بنصف خطرة
وبنصف فركة واذا نظر ينظر بالعين اليمين من داخل الوتر
وبالعين اليسار من بر القوس وهذا يريد المتعلم يعرفه في
بداية امره وكل انسان لا يعرف تلميذه وكل هذا لم يستحق عليه
لا شد ولا فاين فاعلم ذلك ومن يريد يعرف المشددا وما يلين منهم
ويعرف السالك حزم فصلي من بعد ما يعرف بيت النصلي
اعلم وفقك الله ان المشددات والملينات يجب على كل رام حاذق
يتعلمهم لانهم في اليمين واليسار والجسد والراس فاما المشددات

فيو شدا

التي في اليمين ثمانية الخنصر والعضد والقبضة الفوقانية التي
في الساعد واما المشددات التي في اليسار ستة الخنصر والبنصر
والوسطى والزند والمرفق والقصبة التحتانية الذي في الساعد
واما الذي في الجسد ستة الكتف اليمين والجنب اليمين ولوحين الكتفين
والجوف والظهر فصارت عدة الذي في الرامي عشرين عضوا واما
الملينات الذي في اليمين اثنان الشهادة والناشزة الوسطانية التي في
الساعد واما الملينات التي في اليسار ثلاثة الشهادة والابهام والقصبة
الفوقانية الذي في الساعد والملينات التي في الجسد اربعة الرقبة
والجنب اليسار والكتف اليسار والخصر والملينات التي في الراس
اثنان وهما الشفتين فصار عدة الملينات الذي في الرامي احدا
عشر عضوا واما السواكن ثلاثة العينين والقلب فصارت جملة
المشددات والملينات والسواكن اربعة وثلاثين عضوا فاذا
لانوا المشددات حدث من ذلك ستة وعشرون عيبا واذا الملينات اشتدوا
حدث من ذلك خمسة وعشرون عيبا فصارت عدة العيوب التي
من تليين المشددات وتشديد الملينات احد وخمسون

عيبا

عيبا فيريد الرامي يعرف هولاء ويعرف شرحهم ومتى عرفهم الرامي
استحق النقابة وصار راميا ومعرفة ذلك القبض مشدد وملين
فالمشدد الخنصر والبنصر والوسطى والملين الشهادة والابهام
فاذا لان المشدد من القبض حدث من ذلك ستة عيوب وجع في
باطن الكف وعقر في الاصابع وانفتاح في القبض والتوتير وضرب
الوتر الزند وقلة مضي السهم واذا اشتد الابهام حدث من ذلك
عيب واحد وهو عقر عقدة راس الابهام واذا اشتدت الشهادة
حدث من ذلك ازدلاف السهم الى فوق وهو محمود في السبق الزند
مشدد فاذا لان حدث من ذلك خمس عيوب شق بين الابهام
والسبابة وعقر المجرى وعقر عقدة راس الابهام وينفتل القوس
في الكف ويبطل حس الوتر القصاد مشدد فاذا لان حدث من
ذلك اربع عيوب اعوجاج ذراعه وقلة وقايته والارتعاد
ويضعف بدن الرامي عن جر قوته الكتف اليسار لين فاذا اشتد
حدث من ذلك خمس عيوب طلوع الكتف وضرب الوتر فيه والتدبيك
ولعب السهم وقطع السهم من بيت الريش العضد مشدد وملين

فالمشتد الخنصر والبنصر والوسطى والابهام والمليين الشهاده
فاذا لان المشتد من العقد حدث من ذلك ثلاث عيوب انفتاق
العقد وسواد باطن الابهام وضرب الوتر راس الابهام واذا
اشتدت الشهاده حدث من ذلك ستة عيوب سواد باطن الابهام
وضرب الوتر راس الابهام وخنق الدم تحت الظفر وكسر الظفر
طولا وعرضا وعسر الاطلاق والسحج على الابهام بالشهادة وضرب
الوتر راس الشهاده الزند اليمين مشتد فاذا لان حدث من ذلك
عيبين وجع في الزند وبضعف الرامي عن جر قوسه المرفق اليمين
مشتد فاذا لان حدث من ذلك ثلاث عيوب الزق ونزول المرفق
وازدلاف السهم الى فوق الذراع اليمين مشتد فاذا لان حدث
من ذلك خمس عيوب يفارق الوتر الفوق ويلطم السهم الدبك
ويلعب السهم في اخر المدا ويخرج الصدر ويضرب الوتر الذراع
الكتف اليمين مشتد فاذا لان حدث من ذلك خمس عيوب قلة الوفا
وقعود الوتر على الصدر والتصويط والاطلاق الفاتر الى قدامه
وقلة مضي السهم العنق لين فاذا اشتد حدث من ذلك عيب واحد

وهو الارتعاد الشفتين مليناً فاذا اشتد واتقعوت صورة
الرامي الظهر مشتد قايم فاذا لان حدث من ذلك اربع عيوب الحنا
الظهر ويضعف الرامي عن جر قوسه ويضرب الوتر الصدر ويلعب
السهم في اخر المدا الجنب اليسار لين فاذا اشتد حدث من ذلك
عيبين يزيد مضي السهم وهو محمود في السبق ويضعف الرامي
عن جر قوسه الجوف مشتد فاذا لان حدث من ذلك عيب وهو
الانفتاق للخصر لين فاذا اشتد حدث من ذلك ثلاث عيوب ينقص
مضي سهمه ويطلع الصدر ويضرب الوتر اللحية القلب ساكن وهو
الاصل فمتى زاغ بطل جميع ما يعمله الرامي فيريد المبتدي يعرف
ذلك ومتى عرف ذلك صار راميا خبيرا ومتى صار راميا خبيرا استحق
النقابه ومن لم يعرف ذلك فليس برامي خبير فاحرص يا ولدي على
ذلك واما معرفه بيت النصل فان الرامي يريد يعرف ذلك ويحتاج
اليه الرامي والنقيب واعلم يا ولدي ان خمشير قال في كتابه ان
المنازل في القبضة ثلاثة بدايه ونهايه ونكايه كفاف ومساح
وبياض اعطو الطويل البدايه وهو اول وفا الى الكفاف يكون

اليمين يسكن فاذا اشتد وازاغ البصر واذا الاوتار غمزوا

فدوفا قوي لاجل طول مقداره لان لكل تركيب مقدار معلوم
فالطويل مقداره طويل على قدر باعه فلذلك جعلوا له البدايه
واما القصير اعطوه النهاية وهو البياض التام وذلك لان باعه
قصير وسهمه على قدر باعه فجعلوا له من المنازل النهايه
لاجل قصر باعه واجازوا له نزول المرفق واما المتوسط اعطوه
من المنازل الكفاية وهو كفاف السواد وهو حسن المنازل وكل
من لم يعرف الخلق والتراكيب لم يعرف ذلك وسنذكر الخلق والتراكيب
ان شا الله تعالى ويعرف العيوب ومادليلها وما يورثه وما يزيله
اعلم وفقك الله ان العيوب الذي تحدث على جميع الرماة
خمس عيوب لا يزيد على ذلك ولا ينقص وهي طرق وعقد وشق
وزرقه وارتعاد لكن هو لا ينفرعوا وينفرع منهم فالطروق
ثمانيه طرق في الزند وطرق في العضد وطرق في الكتف وطرق
في الخد وطرق في الاذن وطرق في البز وطرق في الابهام وطرق
في الشهادة واما العقود خمسة عقد في الاصابع اليسار
وعقد المجرى وعقد على راس الابهام وعقد يبع الشهادة

اليمين

اليمين
وعقد في اصلها من الكاف وعقد في باطن العقدة الوسطا من
الشهادة والشقوق اربعه شق بين الابهام والسبابه من
القبض وشق في راس العقدة التي في اصل الابهام وشق الظفر
بالطول وشقه عرضا واما الزرقه ثلاثة زرقه في راس الشهادة
اليمنى وزرقه في راس الشهادة اليسرى وزرقه تحت ظفر
الابهام اليمين بقدر العدسه والارتعاد اربعة ارتعاد في
اليمين وارتعاد في اليسار وارتعاد في الراس وارتعاد في ساير
الجسد فجملة تفرعهم اربعه وعشرون عيب سنشرح الطروق
ومن اي شي تحدث وما يحدث منهم من العيوب وما يزول
واعلم ان الطروق في الزند من طلوع الكتف ومن طول الوتر
ومن المد الجواني ومن التحريف الشديد ومن طول السهم
ومن قوة القوس والذي يحدث منه من عيوب لعب السهم
في الجو وقلة الصايب وقلة النكايه وقلة حضي السهم وتقطيع
الكم وازالة ذلك ان تقبض ما بوا فوق يديك وتشد الخنصر والبنصر
والوسطى وتشد ذلك وان كان وترك طويل قصره فان تحدث

على الهدف فدم رجلك اليمنى عن ركبتك اليسرى وقد زال واما
الطرق في العضد فانه يحدث من خمس خصال من القعود المنحرف
ومن خروج الكتف ومن المد الجواني ومن انقلاب العضاد ومن طول
السهم والذي يحدث منه التصويب والتذهيب وازالة ذلك ان
تومي على قوس حيلك وتشاب مقدارك وتقدم رجلك اليمنى
عن ركبتك اليسار وقد زال واما الطرق في الكتف فانه يحدث من
اربعة خصال من المد الطويل ومن خروج الكتف ومن التحريف
الشديد ومن قوة القوس والذي يحدث منه ثمان عيوب التصويب
والتذهيب وقطع السهم من الريش وبيت لعب السهم وقلة الصايب
وقلة النكايه وقلة مضي السهم وطمع العدو وازالة ذلك يقعد
متوجه ويمد براني وتومي على قوس حيلك وسهم مقدارك واذا
رميت ارمي وحرك الى ناحية الذي تومي اليه واما الطرق في
الخد الايمن فانه يحدث منه ثلاث خصال من تيبس الاعضا ومن المد
الطويل ومن القعود المنحرف لصاحب الرقبة القصيرة لانه
يستحي من الجلوس التوجيه فيقعد يحرف فاذا مد سالت رقبته

وطلع

وطلع بوجهه ويكون كوسجا فيطرق في خده وازالة ذلك ان كل
قصير الرقبة يقعد متوجه ويومي عن قوس حيله ويتشاب
مقداره وقد زال واما الطرق في الذقن فانه يحدث من ست
خصال من المد الجواني ومن طول السهم ومن قوة القوس ومن
القعود المنحرف لصاحب الرقبة القصيرة ومن شدة الرقبة
ومن شده الخنصر وازالة ذلك ان يقعد متوجه وتومي على قوس
حيلك وسهم مقدارك وتزلزل دقنك من مركزها وهي الترقوة
اي الترقوه وهي ما بين لوحي الصدر وينفتل صدرك بخنصرك وقد
زال واما الطرق في الترقوة فانه يحدث من اربع خصال من القعود
المنحرف لصاحب الصدر المرتفع ومن المد الجواني ومن قعود الوتر
على الصدر ومن نزل المرفق جدا وازالة ذلك ان لا تخلي الوتر يقعد
على صدرك وقد زال واما الطرق في الشهادة فانه يحدث من خصلتين
من رخاوة الابهام على الوسطا وشد الشهادة عليها في نفس
الاطلاق وقد تقدم ان كل طويل الاصابع اذا عقد [illegible] الشهادة
تحت الوتر وازالة ذلك ان تشد ابهامك على الاصبع [illegible] وتجعل

الشهادة عليها رخوه واذا اطلقت الطلق بالشهادة قبل الابهام
واعلم ان متى اطلقت بالشهادة قبل الابهام وقومتها لم يصبها شي
واعلم يا ولدي ان متى عقد صاحب الاصابع الطوال وخلى شهادته تجوى
الوتر اصابها الوتر فاعلم ذلك واما الطرف في الابهام من خصلتين
من رخاوة الابهام على الوسطا ومن شدة الابهام الشهادة عليها
ويطلق الاطلاق رخوا ولم يفتح الابهام فيضربه الوتر وازالة ذلك ان
تشد ابهامك على الاصبع الوسطا في نفس المد وافتح بها في نفس الاطلاق
وقد زال واعلم يا ولدي رحمك الله ان العقود خمسة كما ذكرنا عقد
في الاصابع من القبض وعقد المجرى وعقد عقد راس الابهام وعقد
في اصل الاشهادة التي من الكاز وعقد في باطن العقدة الوسطا
من الاصبع الشهادة التي على ظفر الابهام في وقت العقد واما العقد
الذي في الاصابع اليسرى يحدث من ثلاث خصال من فساد القبض
وهوان الرامي يقبض ويخلي اللحم مجتمع تحت المقبض فاذا اطلق وخطر
قوض القبض لحم الكف فيتشلط من ذلك القوضة وينسلخ فيصير
عقدا ومن دقة القبضة في كف الرامي ومن رخاوة القباض

من

من نفس الاطلاق وازالة ذلك ان لا ترمي على قبضة دقيقة وان
تشد قبضتك في نفس الاطلاق وان لا تخلي اللحم يجتمع تحت القبض
واما عقد المجرى فانه يحدث من ثمان خصال من الحنو على الكاز
ومن الكب ومن التفويق الخفاني ومن الافوق والاطلاق اسفل
ويحدث من سعة الفوق ومن ضيقته ومن تربيع القبض
لصاحب الاصابع القصار وقد يحدث من شدة الابهام ومن
دوران دجل القوس وقيام اليد ومن دوران الايد وقيام الاجل
ومن اعوجاج القوس وقد يحدث من تعويج السهم وهذه الثلاث
عيوب تحدث على الرامي الضعيف وازالة ذلك ان تعقد صحيح وتجلس
عقدك وتفوق قبالة قبضتك وتطلق قبالة منكبك ولا ترمي من سهم
فوقه متسع ولا ضيق واقبض ما يوافق يدك وذلك ان كانت
اصابع يدك طوال [illegible] القبض مربع وان كانت قصار اقبض مدور وان
كانت متوسطة القبض متوسط ودق قلبك ون[illegible] معرفه
ذلك ان يكون ابهامك اليسار قاعد على حالها على خط
الاستوا لا مرتفع راسها ولا اصلها بل تكون

فوق الشهادة كالميت الذي لا حركة له واوتر قوسك ابتاد صحيح
وقوم سهمك وقد زال واما عقد عقدة راس الابهام فانه تحدث
من خصلتين من شد راس الابهام في وقت المد ومن انفتاق
الابهام من جنب المقبض وازالة ذلك ان تخلي اصبع الابهام بشديه
ولا مطويه الراس بل على حالة الاستوا تكون الشهادة كالميت الذي
فوق ح
لا حركة له واما العقد الذي في اصل الشهادة اليمنى فانه يحدث
من ثلاث خصال من الخنق ومن الكب ومن فساد العقد وازالته
بعقد صحيح ومعرفة صحة العقد ان يكون الوتر في الحزة التي في راس
الاصبع الابهام وفي نصف العقد التي في اصل الشهادة اليمنى
وذلك تحدث من اربع خصال من السحج على الابهام بالشهادة
ومن رخاوة الابهام على الاصبع الوسطا ومن شده الاصبع
الشهادة على الابهام ومن الرمي بكشتوان الخاتم ويطلق
الرمي وتخلي شهادته مطويه فيصيبها راس الكشتوان فيعقرها
فازالة ذلك ان تشد ابهامك على الاصبع الوسطا وترمي الشهادة
وافتحها على الابهام واذا اطلقت اطلق بالشهادة وافتحها قبل

الابهام وقد زال واما الشقوق فانها اربعة كما ذكرنا شق بين
الابهام والسبابة من القبض وشق في راس العقدة التي في اصل
الابهام وشق الظفر بالطول وشقه عرضا فاما الشق الذي بين
الابهام والسبابة فانه تحدث من ثلاث خصال من رخاوة
الزند ومن رخاوة القبض ومن انفتاق القبض وازالة ذلك ان
تشد الخنصر والبنصر والوسطا وترد اصبعك الابهام الى القبضة
وشد زندك وقد زال واما الشق الذي في راس العقدة التي في
اصل الابهام فذاك تحدث من خصلة واحدة من الوتر وتكواه على
اللحم فييبس ويبزره وهذا الحدث للذي يرمي على القسي القوية
وازالة ذلك اذا رايت اللحم قد ييبس لينه بلينه طريه او بطحا
على الموضع المنيبس حتى يلين واما شق الظفر بالطول فانه تحدث
على الرامي اذا كان يرمي عند استاد غير خبير يعلمه العقد وذلك
ان الرامي يعقد ويكون الخنصر والبنصر والوسطا [illegible] حتان
ويرخي الابهام لا دفقه الى اصل الشهادة فيقع الحبل على جنب
الظفر فينشق الظفر بالطول وازالة ذلك ان يعقد صحيح وقد

زال ومعرفة صحة العقد ان يطبق الخنصر والبنصر والوسطا
وتشد الابهام عليها شدا قوي وترخي الشهادة واذا اطلقت
اطلق بالشهادة قبل الابهام وقد زال واما شق الظفر بالعرض
فان الرامي اذا عقد برخي الابهام ويشد الشهادة ويكون العقد
منطوف على راس الظفر فاذا بفرج بالاصبع الابهام وتبقى الشهادة
مطوية على حالها فيقع الحبل على الظفر فينكسر الظفر بالعرض وازالة
ذلك ان تشد ابهامك على الاصبع الوسطا واذا اطلقت اطلق بالشهادة ثم
وخلي الابهام على الاصبع الوسطا على حاله وقد زال واعلم يا ولدي
ارشدك الله ان ما يزول الا بعيب فاذا علمت ذلك وهو الظفر كـ
ارجع اطلق بالشهادة والابهام فاعلم ذلك واعلم انك اذا شددت
المشدودات ولينت الملينات لم يحدث عليك عيب واذا احدث
عليك عيب ازلته والاصل في ذلك ان الرامي [illegible] على استاد
عالم [illegible] مجود يتعلم منه ما يحتاج اليه [illegible] الرمي وعمله اما
بالطمانينه واما بالفايده واما مستترى واما الزرقة فانها ثلاثة
كما ذكرنا زرقة في كلوة الابهام وزرقة في راس الشهادة اليمين

عيب جم

وزرقة من تحت الظفر بقدر العدسة فاما الزرقة التي في كلوة
الابهام اليمين فانها تحدث من خصلتين من الطرق في راس
الابهام ومن الافراج وازالة ذلك ان تشد ابهامك على الاصبع
الوسطى وتطلق بالشهادة قبل الابهام وقد زال واما الزرقة
التي في راس الاصبع الشهادة اليمنى فانها تحدث من خصلة واحدة
يكون الرامي اصابعه طوال ليستحق اذا عقد تخلى شهادته بري الوتر
واذا اطلق يضرب الوتر راس الشهادة فيزرق وازالة ذلك ان
كل طويل الاصابع اذا عقد تخلى شهادته برا الوتر وقد زال
واما الزرقة التي تحت ظفر الابهام اليمين فانها تحدث على الرامي
اذا كان اصابعه قصار ويرخي ابهامه على الاصبع الوسطا وتكون
شهادته راسها على راس وسط الظفر ويكون الوتر منطوف على
ناحية الابهام فيضعف الرامي عن جر قوسه فيشد الظفر فيزرق
تحت الظفر بقدر العدسة وازالة ذلك ان تعقد [illegible] كما ذكرنا
وتشد المشدودات وتلين الملينات وقد زال وان لم يبان لك
ذلك فاقصد استاد تتعلم منه ما تحتاج اليه فقد قالت الحكما

الشهادة على

المتقدمين لا باس بالذل في طلب القابلة ولا فايدة اعظم من فايده
تاكل منها الصيد وتقتل بها عدوك خصوصا وقد مدحها رسول الله
صلى الله عليه وسلم وقال ما مد احدكم يده الى شي من السلاح الا وللقوس
عليه فضيلة وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم عليكم بالقسي وبالقنا
فبها نصر نبيكم وتمكن له في البلاد فهي العدة الباقية والجنة الواقية تحتاج
اليها الملوك والغني والصعلوك والمالك والمملوك واعلم يا ولدي ان
الاستاد العارف قد شبهوه بمنزلة الحكيم العارف لان الحكيم يستدل
بالنبض والقارورة والاستاد يستدل بالاعضا واختلاف الخلق فاذا
عرف الرامي تراكيبه عرف من اين يدخل عليه العيب فيزيله بقوة معرفته
وكثرة تجاربه واعلم يا ولدي ان جميع العيوب ما تحدث على الرامي الا
من قلة معرفته بالخلق والتراكيب والمشددات والملينات فاحرص
على ذلك وتعلمه ترشد ان شا الله تعالى واما الارتعادات فانها اربعة
كما ذكرنا [illegible] في اليمين وارتعاد في اليسار وا[illegible] الراس وارتعاد
في ساير الجسد واعلم ان هذا الارتعاد يحدث على الرامي من ثلاث خصال
من رخاوة لوحي الكتفين ومن شد العنق ومن رخاوة العضدين وتليين

العنق

العنق وقد زال واعلم يا ولدي ان المبتدي يريد ان يتعلم في بدو امره وتعليمه
طرايق الرمي وما يحتاج اليه من شرح الخلق والتراكيب والمشددات
والملينات ويتعلم العيب من اي شي يحدث وما يحدث منه من العيوب
وكيف يزول حتى لا يدخل عليه عيب ومتى دخل عليه ازاله قالوا الواجب على المبتدي
ان يقصد استاد عالم عامل يتعلم منه طرايق الرمي ومسايله وحل مشكلاته
وقد ذكرنا في كتابنا هذا الكنز من ذلك فرحم الله من قراه وحفظه او شي منه
ويترحم على مصنف هذا الكتاب حسين بن البويني ولا يبخل على احد من
المسلمين فيما يحتاج اليه سوى ان كان يرى له او لغيره فان رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال النصيحة وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من غشنا ليس منا
وقد قال الله تبارك وتعالى وتعاونوا على البر والتقوى واتقوا الله فان رماة
النشاب مندوب اليها والمعتمد على الاسلحة عليها
ويعرف القبض والعقود والمد والاطلاق جيدا جيدا
اعلم وفقك الله ان تعرف القبض والعقود وهي معر[illegible] والتراكيب
اي خلق بني آدم وتراكيبهم في الطول والقصر والدقة والغلظ وطول
اليدين وقصرهم وطول الاصابع وقصرهم وطول العنق وقصره

وسمن الكف ودقته واتساع الصدر وضيقته ومتوسط يلي الى
الطول ومتوسط يلي الى القصر فيريد المتعلم يعرف ذلك فيبدا امره
وان يطلب استاده ذلك فيحاله عليه كلام فان معرفة ذلك يعرف القبض
والعقود والمد والاطلاق ومعرفة ذلك ان كل طويل الاصابع طويل
الكف طويل العنق خفيف الذقن يعقد بحرف ويجعل العرض الذي يرمي
اليه محاذيا للكتف الايسر ويقبض مربعا وعلامة ذلك ان يكون
قوسه في اول جزو من خنصره وبنصره ووسطانيته وفي الجزو الذي
في راس الاصبع الشهادة لاذقة الى المقبض كالميت الذي لا حركة له
ويكون الابهام على التربيع لا مرتفع راسه ولا مرتفع اصله واذا
فوق يعقد على السهم تسعة وسبعين ثم يضرب النصل على القبضة ويمسك
باصبعه الشهادة اليسار ثم يمسح بيمينه على السهم الى الفوق ثم
يجعل فوق السهم الذي في راس الاصبعين الشهادة والوسطى ويشد
الفوق ب[illegible] الابهام ثم يدفع بيمينه ويرجع بيساره حتى يلتقي التفويق
بين ثندوة اليسار وفواده ويعقد على الكاز والوتر ويعقد وينظر

الى الذي يرمي اليه من يرى القوس بالعينين جميعا ويمد على
عنفقته مدا محيجا لا موقانيا ولا تحتانيا ويطلع ويكون التفويق
قبالة القبض ويكون كانه يقي نصله حتى اذا اعتمد ومد يخرج
يرجل قوسه قليلا فيبقى سهمه على خط الاستوا فاذا وفا سهمه
الى حاج القبضة ووصلت يده اليمنى الى تحت شحمة اذنه يطلق
بخطرة تامة وفركة معا في نفس الاطلاق فاذا اخطر بسبابة
قوسه السفلى دفشه الايسر ويكون الفركة راس اصبعه الشهادة
تحت شحمة الاذن وابهامه يرى ذلك فلو قطر من السما نقطة
ما نزلت من بين اصبعيه الشهادة والابهام وهذا المذهب
يوافق الطوال من الرجال وهو مذهب ابي هاشم واما القصر
الايدي القصير الاصابع السمين الكف الرفيع الصدر القصير
الرقبة الكبير الذقن يعقد متوجه ويقبض محرف ومعرفة القبض
المحرف ان يجعل مقبض قوسه في اول جزو من خنصره وبنصره ووسطانيته
وفي اخر جزو من شاهدته ويجعل ابهامه بحكم قوسه على عرض اصبع
من دونه الى جوا الكرسوع وكان اذا فوق يعقد على السهم ثمانية

وثلاثين ثم يضرب النصل على القبضة ثم يمسكه باصبعه الشهاده
ويمسح على السهم الى الكاز بيمينه ثم يجعل موخر السهم في الحز والثاني
من شهادته ووسطانيته ويسند الفوق بعلوه ابهامه ثم يرفع
بيمينه ويرجع بيساره حتى يلتقي التفويق بين ثديه اليمين
وفواده ثم يعقد على الكاز والوتر تسعه وستين ويخلي شهادته
جوى الوتر ثم يعقد وينظر الى العلامه بالعينين جميعا من جوى
الوتر ويمد على وجنته وعرنينه وهو ضد الطويل لان الطويل
قبض مربع لطول اصابعه حتى يقصر وقعد بحرف لطول رقبته
وينظر من برى الوتر لاجل طول رقبته وعقد وخلى شهادته برى
الوتر لاجل طولها حتى لا يضربها الوتر والقصير ضد ذلك فعقد
موجه لاتساع صدره وقصر رقبته وقبض بحرف لقصر اصابعه
وقصر كفه حتى تطول اصابعه وتلف على المقبض ولا تطرق في دقنه
وقعد مت[illegible] حتى لا يصيب الوتر ذراعه ومد على وجنته وعرنينه
لاجل قصر رقبته واطلق ولم يخطر ولو خطر طلعت سية قوسه
السفلى الى يده اليسار فاطلق وسكن يساره لاجل ذلك وعمل بيمينه.

ولم يفركها بل فتحها وخلى ابهامه تحت شحمة الاذن وخلى
شهادته برى ذلك فلو نقطت من السما نقطة ما نزلت من بين اصبعيه
الشهادة والابهام وذلك بعد وفا سهمه ببياض لاجل قصر باعه لان
ذكر خشنير في كتابه ان المنازل في القبضة ثلاثة بدايه ونهايه وكفايه
اعطوا الطويل البدايه وهو اول وفا مع القبضة لاجل طول باعه
واعطوا القصير النهايه وهو البياض التام لاجل قصر باعه واجازوا
له نزول الموفق وهو المذهب هو مذهب طاهر وهو يوافق القصير
من الرجال الذي تركيبهم مثل تركيبه وذلك بعض قبضه وعقده حتى
يكونا صحيحان وعلامة صحتهم ان يكون الابهام اليسرى لاذقة الى
المقبض يقومه على خط الاستوا ولذا الشهادة اليمنى تكون مقومة
عند المد لا ابهامها مرتفع ولا اصلها مرتفع بل على خط الاستوا
واذا اطلق يعمل بيمينه عملا صحيحا الى خلفه وعلامه حد العمل الطويل
والقصير والمتوسط انه اذا عقد ومد في عقدة شهادته الى موضع
به وهو تحت شحمة الاذن وهو اخر العمل واذا رمى القصير غير
هذا الرمي حتى يعقد بحرف افسدت صورته ووزنه لان الرامي

يريد يكون من راس مرفقه اليمنى الى كتفيه الى القبضة الى العلامة
على خط الاستوا الطويل والقصير والمتوسط وعلامة صحة الاستوا
ان لا يكون الباه خارجة الى ناحية ظهره ولا صدره مرتفع الى
قباله وجهه بل على القانون فلو خط من راس مرفقه اليمنى الى الكتفين
الى القبضه لوجب الكل وذلك على صدره الى مرفقه الى قبضته كما
قال صالح الشاعوري كانهم صور في حايط رسمت رسم صحيح مليح متقن العمل
الاتقان ان لا يكون ظهره ظاهر الى قباله وجهه وهو منقوش الى خلف
ولا اكتافه ظاهره الى وراه وهو محدب الى قدام بل كما خلقه الله تعالى
مقتم وهذه صحة الرامي ومن هذا الرمي يوخذ على الذي يرمي الضيع
لان هذا اوارث الرمي فاعلم ذلك هذا وزن الطويل والقصير وزنه اذا
قعد على الهدف يكون قدمه اليمنى على الارض وساقه مفتوحة وافقه
قباله ثديه اليمنى وكذلك رجله اليسرى يكون ركبته على الارض ورووس
اصابعه ويقعد على كعبه وتكون ركبته اليسرى قبالة ثديه اليسار
ويكون ذقنه ورقبته قاعدة على حالها الطويل اذا قعد هذا
القعود وينقل خنصره الى العلامة والقصير قعوده موجه

فلا حاجة له في انفتاله بل يثبت يساره ويجذب بيمينه جذا مستويا سلا
لا محبطا به ولا سرعة مزعجى حتى ينتهى المد الى نهايته ويطلق
الاطلاق صحيح وعلامة صحة المد والاطلاق انه اذا خط الاستوا
يطلق قباله سهمه ان كان فوقانيا وان كان تحتانيا واعلم يا ولدى
ان المومن عن دينه فتاش وكذلك الرامي يفتش له على استاد عالم
عامل مجود يعرف صنعته علم في قلبه وعملا في ايديه يتعلم منه ما
يحتاج اليه من علم الرمي وعمله فافهم ذلك وسل كل استاد عالم عامل
اذا عبرت عنده من يريد التعلم وابصر به شي يريد الاصلاح فلحرص
على اصلاحه سوى ان كان يرمي له او لغيره فان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال الدين النصيحه وقال صلى الله عليه وسلم النصح من الايمان وقال صلى الله
عليه وسلم من غشنا ليس منا قالوا يجب على كل مسلم ان ينصح المسلمين
واما المتوسطين من الرجال له من الجلوس المتوسط بين التحريف
والتوجيه حتى يجعل الغرض الذي يرمي اليه محاديا للترقوة وهي
الترقوة وهي عظم الصدر الذي يماسه المعلوق ويقبض متوسط
بين التحريف والتوجيه خلاف ما ذكرنا من الطويل هي الجزو الاول

[illegible]

والثاني من خنصره وبنصره ووسطانيته وهم الرعايم ويجعل
ابو لهبك قوسه جوى من عظم زنده بمحط اصبع ونصف وكان اذا
فوق يعقد على السهم ثمانيه وثلاثين وهو كاخذ الطاير القشه
بمنقاره ثم يضرب القبضه بالنصل ويضربه باصبعة الشهاده
اليسار ثم يمسح على السهم بيمينه الى الفوق ويجعل كاز السهم بين
الحروين الاول والثاني من شهادته ووسطانيته ويشد الكاز
بطوه ابهامه ثم يدفع بيمينه ويرجع بيساره حتى يلتقي التفوق
قبالة فواده ثم يعقد على الكاز والوتر تسعه وستين ويخلي شهادته
تتقشم بالوتر وينظر بالعين اليسرى من خارج القوس ويمد مد
صحيح من اول المد الى نهاية اعلا الفم لا فوقانيا ينزل ولا تحتانيا
يطلع ويختلس في نفس الاطلاق بعد ان يمد الى مباح السواد واذا
الملق يطلق نصف خطرة ونصف فركه وعلامة ذلك ان يكون
ظفر الشهادة تحت شحمة الاذن والابهام تحت بسار فلو نقط من
شحمة الاذن نقطة دم نزلت على ظفر الشهادة ويخطر نصف
خطرة لا خطرة تامه ولا يسكر بساره وهذا المذهب يوافق المتوسطين

من الرجال وهو مذهب اسحق الرفا واعلم يا ولدي ان الناس
مختلفين التراكيب ثم طويل قصير الرقبه واسع الصدر وذلك
يرى اختيار يقعد موجه حتى لا يطرق في لحيته ولا في صدره ومن
الناس من يكون قصير ضيق الصدر طويل الرقبه فذلك يقعد
محرف ومن يكون متوسط يلي الى الطول ومتوسط يلي الى القصر
فهولاء يرى حتم الاستنادما يوافق تركيبهم وقد ذكرنا ان كل كف
طويل مربع وكل كف قصير محرف وكذلك الاصابع كلما طالوا تربعوا
وكلما قصروا انحرفوا والمتوسط بين ذلك وان كان طويل الاصابع
قصار تربع الكف وتحرف الاصابع وان كانت الاصابع طوال والكف
قصير تربع الاصابع وتحرف الكف واعلم يا ولدي ان القعد للذقن
والرقبة والصدر اذا كانت الذقن كبيرة يقعد موجه واذا كان
الصدر رفيع يقعد موجه والرقبة الطويله والذقن الصغيره يقعد
محرف والمتوسط بين ذلك وكذلك كلما طالت الاصابع وطال الكف
يقبض مربع ويعقد ويخلي شهادته يرى الوتر واذا قصرت الاصابع
وقصر الكف يقبض محرف ويعقد ويخلي شهادته جوى الوتر والمتوسط

الكوسر

بين ذلك واعلم يا ولدي ان اصحاب التوجيه ذهبوا الى السكون
وقالوا ان كانت الخطرة قبل خروج السهم افسدته وان كان بعد
خروجه فلا حاجة اليها فقالوا اصحاب التحريف ان الخطرة تحسن
صورة الرامي وتستر عيوبه فهذا شرح القبض والعقد والمد
والاطلاق فاحرص على حفظ ذلك ترشد ان شا الله تعالى

، وتعرف البروج والاركان ، وما دعا بهن يا فلان ،

اعلم وفقك الله ان البروج هي الاصابع الذي في اليد اليسرى على القبضة
وهم خمس بروج والدعايم هي الحزوز المستعمله في باطن القبض في
الا بزيك والمتن وما بين الحزوز وهم المستعملين في القبض ايضا
وهي ثلاث عشر دعيمة والاركان فاعلم ذلك ترشد ان شا الله تعالى

، ولا تخلي قبضه بدور ، حتى يكن لرميه تا ثير ،

اعلم ايدك ان دوران القبض تحدث منه خمس عيوب شق بين الابهام
والسبابه وعقر المجرى وعقر عقده راس الابهام والسبابه وعقر
المجري وينفتل القوس في الكف ويبطل حس الوتر والذي تحدث منه
عيوب قلة الصايب وقلة النكايه وقلة مضى السهم وطمع العدو وازالة

ذلك ان تشد الخنصر والبنصر والوسطى وتشد زندك وقد زال ان شا الله

، والعقد له تفرجه فتشدها ، لكن خلي شمله ملتيما ،

اعلم ارشدك الله ان الافراج عيب ردى تحدث منه عيوب والافراج
هو ان الرامي اذا عقد وصد تطلع اصبعه الابهام من على الاصبع الوسطى
فينفرج العقد وتشد الشهاده على الابهام وهو لا عيبين رديين
وتحدث منه عيوب لان الابهام وضرب الوتر الشهاده واذا اشتدت
الشهاده حدث من ذلك ست عيوب سواد باطن الابهام وخنق الدم
تحت الظفر وكسر الظفر وعسر الاطلاق والسحج على الابهام بالشهاده
وضرب الوتر راس الشهاده وهذه العيوب تحدث على الرامي من الافراج
وازالة ذلك ان تشد الخنصر والبنصر والوسطى وتشد الابهام على الاصابع
الوسطى وتلين الشهاده على الابهام وابين لك هذا فاقصد استاد
عالم ذلك ، ولا [illegible] اليسار لا يطلعها ، وصية مني له يسمعها ،

اعلم وفقك الله ان طلوع الكتف تحدث من شده الجنب اليسار ومتى
اشتد الكتف حدث من ذلك خمس عيوب طلوع الكتف وضرب الوتر
فيه والتشبيك ولعب السهم وقطع السهم من بيت الريش وازالة ذلك

يتقدم جنبك اليسار واذا اردت تزحي جنبك اليسار اذا مديت
ادمي روحك الى ناحية الذي ترمي اليه فاعلم ذلك

والعنق لا تشله فترتعش ولين الشفة والعين تعش

اعلم وفقك الله ان العنق من الملبنات فاذا اشتد حدث منه
الارتعاد وهو عيب ردي ظاهر لجميع الناس ويحدث الارتعاد من
عيوب سوف اذكرها من الرمي على القوس ومن الذقن في غير حركاتها
عند المد ومن قلة معرفة الرامي بالخلق والتراكيب ويكون الرامي
قصير الرقبة يستحي من الجلوس التوجيه فيقعد محرفا فاذا امد
مال براسه ويشد عنقه ويزدرد عينيه ويجمع شفافه وتتغير
صورته وهندامه لان لكل تركيب قبض وعقد ومد واطلاق لان
الرامي متى براه استاد خبير لم يدخل عليه عيب ومتى دخل عليه عيب
ازاله ويحدث الارتعاد من رخاوة لوحي الاكتاف فاعلم ذلك وتدبره
ترشد ان شا الله تعالى والظهر والجنب اليمين شدة ولين الجنب اليسار بعده

اعلم ارشدك الله ان الظهر قايم صلب فاذا الان حدث من ذلك
اربع عيوب انحنا الظهر ويضعف الرامي عن جر قوسه ويضرب

الوتر

قلة ن

الوتر الصدر ويلعب السهم في اخر المد واما الجنب اليمين فانه
مشدد فاذا الان حدث من ذلك خمس عيوب قلة الوفا وقعود
الوتر على الصدر والتصويب والاطلاق الفاتر الى قدام وقلة مضي
السهم واما الجنب اليسار فقد تقدم شرحه وهذا ذكرناه في
المشددات والملينات لكن اردنا بتكراره حتى ينفعه الذي يقراه
اذا اعيد عليه فاعلم ذلك ترشد ان شا الله تعالى

واحذر من الوقوع التزنيد فما على عيبها مزيد

اعلم ايدك الله عيبين فاحشين رديين ويحدث منهم عيوب تثنى
فالوق يحدث من رخاوة القصاد في نهاية المد وقد قالوا الاستاد ين
المتقدمين رحمهم الله تعالى انه اذا امد الرامي وكان في قصاده الايسر
نقصه تنكسر من شدة القصاد اي من شدة الساعد على العضد
وقد يحدث من المد على الشباب الطويل ومن الافواج ويحدث من
ذلك ثلاث عيوب قلة الصايب وقلة النكايه وقلة مضي السهم واعلم
ان الوتد مشدد فمتى لان حدث من ذلك خمس عيوب تشق بين
الابهام والسبابه وعقر المجري وعقر عقدة راس الابهام وينفتل

القوس في الكف ويبطل حسن الوتر لعله واعلم ان العيوب ما تحدث على
الرامي الا من قلة معرفته بالمشددات والملينات ومن قلة معرفته
بالخلق والتراكيب فاحرص على ذلك ترشد ان شاء الله تعالى

والرجفان فهو عيب واضح • يفسد حقا كل رام صالح •
ومما يزيل الرجفان الزائد • يا ايها المولى الكريم الماجد •

اعلم ارشدك الله ان الرجفان هو عيب ردي ظاهر لجميع الناس وهو
رجفان في اليمين ورجفان في اليسار ورجفان في الراس ورجفان
في ساير الجسد فاما الرجفان الذي في اليمين فانه تحدث من رخاوة
لوحي الكتف اليمين واما الرجفان الذي في الراس فانه تحدث من شدة
العنق واما الرجفان الذي في ساير الجسد فانه تحدث من رخاوة
العضادين ولوحي الكتف وشد العنق وازالة ذلك ان تشد العضادين
ولوحي الاكتاف وترخي العنق وقد زال واعلم يا ولدي ان اكثر العيوب
ما تحدث على الرامي الا من قلة معرفته بالمشددات والملينات
فاحرص على تعليمهم فانه اصل قوي ومتى تعلمهم الرامي وتعلم الخلق
والتراكيب استحق النقابة وناب عن استاده في القاعد الاجود

والسجح الزايد والتذحيك • يفسد الرامي الحريك •

اعلم ابدك الله ان السجح هو عيب ردي وهو من العيوب الخفية
ويتولد منه عيوب وهو ان الرامي يعقد ويرخي ابهامه على الاصبع
الوسطى ويشد الشهادة على الابهام ويطلق بالابهام والشهادة
مطويه على حالها فيسجح الظفر ويبقى فيه اثر ويحدث منه ثلاث عيوب
شق الظفر بالعرض وزرقه تحت الظفر وزرقة كلوة الابهام وهو
عيب ردي وليس كل احد يعرفه واما التذحيك فانه عيب ردي
فاحش وهو من العيوب الخفيه عن كثير من الرماة وهو ان الرامي
يمد ويطلق بكتفه او بصدره فيطرق فيهما او في احدهما فيؤثر
ذلك لعب السهم اثر فيه دبيل القوس خط من اوله الى اخره وقد
تحدث من الحنق ومن الكب وتحدث من الطرق في البر ومن الطرق
في العضد واعلم يا ولدي ان العيوب الخفيه لا يعرفها الا استاد
عارف فاعلم ذلك ترشد ان شا الله تعالى

وزرقتين في الابهام حقا • في الظفر والباطن فوق اصدقا •
تزيد تعرفهن بما يزول • وما يورثهن يا خليل •

وزرقه

اعلم ايدك الله ان في الابهام اليمين عيوب شتى ومن جملتهم زرقه في
كلوة الابهام وزرقه تحت الظفر بقدر العدسه فاما الزرقه التي تحت
الظفر فانها تحدث على الرامي انه يعقد ويشد الشهادة على الابهام
ويكون الابهام رخو على الاصبع الوسطى ويطلق وتكون الشهادة
مطويه على راس الابهام ويكون الوتر كبيس في الحز الذي في راس الابهام
لكن منطرف الى طوة الابهام فيزرق تحت الظفر بقدر العدسه
واما كلوه الابهام فانها تزرق من الطرق ومن الافراج وقد
ينشق الظفر بالعرض من ذلك واعلم ايدك الله ان اكثر العيوب ما تحدث
على الرامي الا من قلة معرفته بالمشددات والملينات يكون الرامي
انه يشد الاعضا فيلينه فيحدث عليه العيب ومتى عرف الرامي
المشددات والملينات لم تحدث عليه عيب الا ازاله وازالة ذلك
ان تشد الخنصر والبنصر والوسطى وتشد الابهام على الوسطى وتخلي
الشهاده على الابهام رخوه واذا مديت الحلق بالشهادة وتخلي
الابهام مطويه على حالها وقد زال الارجوزه منزلة الكاز في الشهادة
والنصل في المقبض فلي العاده اعلم ارشدك الله ان الكاز في الاصبع

يستحق

الشهادة

اليمين منازل وهو ان كان الاصابع طوال يكون الكاز في ثلثي
العقدة الوسطى من الاصبع الشهادة مما يلي راسها واذا كان الاصابع
متوسطه كان الكاز في نصف العقده الوسطى من الاصبع الشهاده
اليمنى فافهم ذلك واعلم ارشدك الله انه ذكر خشنير في كتابه ان المنازل
في القبضه ثلاثه كما ذكرنا بدايه ونهايه وكفايه اعطوا الطويل
الباع فمهما مد من مقداره كان فيه الكفايه واعطوا القصير الباع
النهايه وهو البياض التام وذلك لان باعه قصير واذا مد ببياض
بطول باعه والمتوسط اعطوه الكفايه وهو كفاف السواد دون
البياض الارجوزه وعقد فوق قبل اعرفه واعلى لكل منه مستحقه
اعلم انه اذا فوق الرامي او المبتدي قدام استاذ يكون خبير فمهما
استحق من المنازل اعطاه لان الطويل اذا فوق يكون كازه في
العقدتين اللواتي في راس الاصبعين الشهادة والوسطى كما
ذكرنا والقصير يكون كازه اذا فوق العقدتين الوسطانيه اللواتي
في الشهادة والوسطى واذا كان الرامي متوسط يكون كازه بين
العقدتين اللواتي في راس الاصبعين الشهادة والوسطى ولابد

من اسناد الكاز بحلوة الابهام لثلاثة الطويل والقصير والمتوسط
فاعلم ذلك واعلم وفقك الله انه اذا لم يتبين لك ذلك والا فصد اسناد
يرشدك الى ما تريد من علم الرمي وعمله فاعلم ذلك الارجوزه ،،،،
، منازل النصل في القبض ثلاثه فافهمها يا قاصي
، بداية يتبعها النهايه ، وبعد هولا ان النكايه ،
، ماذا يريد كل رام منهم ، ان كنت لاحكام المنازل تفهم ،
اعلم ايدك الله ان المنازل في القبضة ثلاثة كما ذكر حسَّبو في كتابه بدايه
ونكايه ونهايه اعطوا الطويل البدايه والقصير النهايه والمتوسط
النكايه وقد تقدم شرح ذلك ولا فايده في الاعاده وان لم يتبين لك ذلك
والا فصد كما قلت لك اسنادي يرشدك الى ما تريد فاعلم ذلك واعمل عليه
، واحرص على مدرك خط الاستوا ، من ناله فالصبح قد حوا ،
اعلم ارشدك الله ان المدخط الاستوا مندوب اليه ومنصوص عليه
وهو ان الرامي يفوق قباله قبلة ونقعد موجه فاعلم ذلك ترشد
ان شا الله تم الارجوزه فصل فيما يجب على الوكيل معرفته
، وقل لمن يعرف الرمايه ، ان كان فيما يدعي نهايه ،

، ما يستحق اطول الرجال ، ان كنت في تعليمه تغالي ،
اعلم وفقك الله ان الطويل طويل الباع طويل الاصابع طويل الكف
طويل العنق الضيق الصدر الخفيف الذقن له من الجلوس التحريف
الشديد حتى يجعل الغرض الذي يرمي اليه محاذيا للمنكب الايسر ويقبض
مربع وعلامة القبض المربع ان يكون متن قوسه في الحز الثاني من
خنصره وبنصره ووسطانيته ويجعل انه يجعل قوسه جوى من عظم
زنده وهو الكرسوع بحط اصبعين ويعقد تسعه وستين بحساب
القبض ويخلي شهادته بري الوتر ويمد على عنفقته ويوفي سهمه الى
مساح القبضة ويطلق خطرة التامه وفرقها تامه معها في نفس
الاطلاق وعلامة الخطرة التامه انه اذا اخطر ضرب بسيته قوسه
السفلى وفتش لبته الايسر ويجعل شهادته اليمين مقلوبة تحت
شحمة اذنه وابهامه يري ذلك فلو نقط من السما نقطه ما نزلت
من بين الاصبعين الشهاده والابهام ، واوسط الناس مع القصير
ان كنت حرا شاطر الحرير ، اعلم ارشدك الله ان القصير من الرجال
له من الجلوس التوجيه حتى يجعل الغرض الذي يرمي اليه محاذيا للترقوه ،

وهو التوسع الذي بين لوحي الصدر الذي نهايته المعلف واذا
قبض بجل منن قوسه تطويل القصير بقبضه بحرف فتطول
اصابعه وتلف على المقبض واما قوة النظر مع حضور الذهن
اعلم ان النظر نظرين نظر العين ونظر القلب فنظر القلب حضور
بالذهن الحاضر وخلو البال فمتى اشتغل ذهن الرامي لم يدر ما يعمل
ونظر العين يفسد انفتال العنق وركس الذقن في غير مركزها
وذلك ان الرامي يكون قصير الرقبة ويقعد بحرف فيفسد نظره
ويكون الرامي غير خبير يقعد بحرف ولا ينفتل خطرة فتزور عينه
ويميل براسه وتفسد صورته لان قد قال الاستاذ العامل صالح
الشاغوري رحمه الله في وصف الرماة كانهم صور في حايط رسمت
رسم مليح صحيح متقن العمل فمتى مالت رقبة الرامي او تغير هنداسه
او تغيرت صورته كان ناقص الرمي يحتاج الى من يعلمه ومعرفة ذلك
ان الرامي اذا كان قصير يقعد موجه ويقبض بحرف ويخلي ذقنه
على حالها لا يغيرها برمي وسط توقوته وينظر الى العلامه بالعين
جميعًا من داخل الوتر حتى لا تنفتل رقبته وتبقى صورته على حالها

جالسه

جالسه والطويل يقعد بحرف ويركز ذقنه في توقوته وينفتل
خطرة حتى لا يميل براسه ولا تتغير صورته والاصل في ذلك ان
الرامي يكون عند استاد خبير يوقفه على اصول الرمي وما يحتاج
اليه من علم الرمي وعمله فاحرص على ذلك ترشد ولما صحة المد
وكيف يقعد المرفق اعلم ارشدك الله ان المد الصحيح ان تمد خط
الاستوا اما على وجنتك وعرنينك واما على العنفقة واما على الفم
من اول المد الى نهايته لا فوقانيا فينزل ولا تحتانيا فيطلع بل اذا
مد الرامي وخط من راس مرفقه اليمين الى كتفيه الى قبضه الى
عقله الى نصله الى العلامه قانون كان على خط الاستوا كله
على القانون وان خالف حدث من ذلك خمس عيوب اعوجاج ذراعه
والارتعاد وقله وفايه ويضعف الرامي عن جر قوسه العضد
مشدود فاذا الان حدث من ذلك خمس عيوب طلوع الكتف وضرب
الوتر ... واما وزن اليدين فانه وزن الرامي وذلك ان يكون
من راس مرفقه اليمنى الى الكفين الى القبضة الى النصل الى العلامه
الخط الاستوا واذا الطلق لا تخلي شهادته تسبق الاخرى فقد اتفاق

اتفاق

اليدين والله اعلم واعلم ايدك الله ان الاستناد لا يسمى استنادا حتى يطول
القصير ويقصر الطويل فتقصير الطويل بقبضه موضع ويعتمد على
ثبات يساره مع لزوم قبضه وجودة عقله مع اتفاق يديه وقوة
نظره مع حضور ذهنه وصحة مده مع قعود مرفقه وحسن
حذوه مع معرفته بوزن نفسه وسلاسة اطلاقه وشد قصاديه
وشجاعة قلبه فيعتمد على هذه الاصول والفروع والاركان فيحكم
على نفسه الصايب والنكاية والسبق فقالوا ايا استنادها ثبات
اليسار ومن اى شئ تحدث فقلت اعلموا يا اولادى ان ثبات اليسار
تحدث من ثمان خصال من شد الخنصر والبنصر والوسطى وشد
الزند وشد القصاد وشد العضد وتليين الكتف وشد لوح
الكتف فهذه قوة اليسار ومنه يكون ثباتها واما لزوم القبض فان
الرامي لا يخلى قبضته تنفتق ولا ابهامه تخرج عن القبضة ويشد
الخنصر والبنصر والوسطى ويلين الشاهدة تكون تحت الابهام ويكون
الابهام على الشاهدة كالميت الذى لا حركة له فاعلم ذلك واعلموا
انه قد ذكرنا ان شجاعة القلب هو اصل الاعتقاد وهو ثبات اليسار

ح

مع لزوم القبض وجودة العقد مع اتفاق اليدين وقوة النظر
مع حضور الذهن وصحة المدمع وقعود المرفق وحسن الحذر
مع معرفة وزن الرامى وسلاسة الاطلاق وشد القصادين
فهولاهم اصول الاعتماد وفروعه واركانه والركن القايم
لجميعه فمتى عمل هولا رجل جبان لم يصب غرضه لان عمله بلا
رامى ما ينفع ورامى وعده بلا قلب شاطر ما ينفع وقد قال الله
تبارك وتعالى فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور
وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المرء باصغريه قلبه ولسانه وقال
عليه الصلاة والسلام الا وان فى الجسد مضغة متى صلحت صلح الجسد
كله ومتى فسدت فسد الجسد كله الا وهى القلب وقالت الحكما ان
القلب فى الجسد بمنزلة الملك فى بيته وهو مادة الحياة وفيه
الحرارة الغريزية وقال الشاعر
لا يغرنك الجواشن والبيض ۞ انما تحتها قلوب البنات ۞
فشجاعة القلب هى اصل الاعتقاد والركن القائم لجميعه لان
عمله بلا رامى ما ينفع ورامى وعده بلا قلب شاطر ما ينفع فاصل

الواحي الومي واصل الرامي قلبه الارجوزه

وصاد ذا الاشكال في التركيب بعني طويل صدره رحيب

اعلم ابدك الله ان الطويل الرفيع الصدر يقعد موجه وكذلك الطويل الكبير الذقن والطويل القصير الرقبه هولا يقعد واستوجبن وقد ذكرنا في الخلق والتراكيب ذلك ان كل طويل قصير الرقبه يقعد متوجه وكل كبير الذقن يقعد متوجه وكل رفيع الصدر يقعد ويمد ما على عنقك او على وجنتك وعرنينك واما على فمه من اول الحد الى نهايته لم وقانيا بنزل ولا لخنا نيا يطلع بل على خط الاستوا ويكون الحداد المعتبر من راس المرفق اللين اللفين الى العقد الى القبضه الى النصل الى العلامه على خط الاستوا ويعتمد الرامي بقلبه وعينيه القلب يحدى من راس المرفق الى النصل الى العلامه والعين تحدى الغرض الذي يرمي اليه فان العين الصد بدان القلب وهذا من بعض شرايط الاعتماد في موضعه ان شا الله

والضيق الصدر قصير الباع ان كنت حقا للعلوم واعي

اعلم وفقك الله ان كل قصير يقعد موجه الا القصير الضيق الصدر فانه يقعد منحرف حتى يطول باعه لان حاله صدر يطرق فيه لان

القعود للصدر والرقبه والذقن ومثله الاصابع الطوال

وكفه ضخم سمين عالي ما قبضه وعقده يا سيدي اشرحه ولا تكن معقد

اعلم ارشدك الله ان طويل الاصابع سمين الكف تكون اصابعه مربعه وكفه محرف في القبض وتربيع الاصابع ان يكون حني قوسه في ثاني جزو من خنصره وبنصره ووسطانيته وتحريف الكف ان يكون ابزجك قوسه جوي من عظم ذلك محط اصبع فتكون الاصابع مربعه والكف محرف واذا كانت الاصابع قصار والكف طويل تكون الاصابع محرفه والكف مربع والمتوسط بين ذلك فاعلم ذلك ترشد

والاعتماد الحسن الجميلا قد قلنا في اصله دليلا

اعلم وفقك الله ان الاعتماد هو ثبات اليسار مع لزوم القبض وجودة العقد مع اتفاق اليدين وقوه النظر مع حضور الذهن وصحة المدمع وقعود المرفق وحسن الحذو مع معتدل وزن الرامي وسلاسة الاطلاق وشد العضادين وشجاعة القلب وهو اصل الاعتماد والركن القايم بحجته فمتى اخذ الرامي باصل من الاصول او ركن من هذه الاركان قلت صوابه ونكايته وحصى

سهمه الا ان يكون مكودا في الرمي واعلموا يا اولادي ان الاعتقادات
الكثيرة يعتمد الرامي على حسن صنعته ومعرفته وبكثرة تكراره
في علم الرمي اول جزو من خنصره وبنصره ووسطانيته ويجعل
ابهامه بجانب قوسه من عظم زنده بمحط اصبع وهو الكرسوع ويعقد
سبعه وتسعين ويجعل شهادته جوي الوتر لاجل قصرها حتى يقوي
عقدها لان الطويل عقد وخلى اصبعه الشهاده بري الوتر لاجل
طولها حتى اذا اطلق لا يضربها الوتر والقصير اذا امدها على وجنته
وعرنينه لاجل قصر قبنته فاذا وفى سهمه كان الى البياض التام
واطلق وسكن يساره ويعلى يمينه ويقلب ابهامه بل يجعل ابهامه
تحت شحمه اذنه وشهادته بري ذلك ولا يخطر بقوسه واما المتوسط
اذا جلس مجلس الغرض الذي يرمي اليه محاديا البعض منكبه واذا
قبض يجعل مقبض قوسه بين الحزين الاول والثاني من خنصره وبنصره
ووسطانيته وهم الدعايم ويجعل ابهامه بجانب قوسه جوي من عظم
زنده بمحط اصبع ونصف ويعقد تسعه وتسعين ويخلي شهادته
مسه بالوتر ويمد على فمه فاذا وفى سهمه الى كفاف السواد

تخلس

تخلس في نفس الاطلاق ويعلى يمينه سبح بيده وعلامة ذلك ان
يكون ظفر شهادته تحت شحمة اذنه نقطه دم نزلت على ظفر الشهاده
وان لم يبن لك ذلك والا اقصد استاد يرشدك الى ذلك ويكون استاد
خبير بالخلق والانتصاب قلنا ما علمه والانبساط بعده ما حكمه
اعلم ايدك الله ان الانتصاب في هذا المكان هو ان الرجل ينتصب
لاصابة غريمه الذي يرمي اليه ولقتله وينتصب الرجل لمحاديه
قرينه وقول اخر يقال للواقف منتصب واذا كان الجيش
قدام الجيش يقال منتصبين وكذلك الرامي اذا كان له غريم يرمي
اليه يكون منتصب لاصابته وقتله والانبساط هو ان الرجل
يبسط نفسه للعداوة ويبسط يده الى قتل غريمه وكذلك قبله يكون
منبسط منشرح للقاء غريمه فالعين تكون للغريم نصب العين وقال
الله تعالى لئن بسطت الي يدك لتقتلني ما انا بباسط يدي اليك لاقتلك
فالانتصاب في هذا المكان للعداوه والانبساط ولا يتعلم الانسان
رماية النشاب الا لقتل غريمه وقد جعل الرمي بالرهن نار رجلا قات
الرجال وايضا لرمي الصيد وقد قال في ذلك الاستاد صالح الشاغوري

رحمه الله الانتصاب لهم والانبساط لهم والاعتقاد الصحيح الوصل
فالاماني التي انتصب للعداوة وانبسطت نفسه لقتل عديمه
ولما ذاك فاعتدت على املة فغلب ببسط نفسه وانشراح
صدره فاعلم ذلك وتدبره ترشد ان شا الله تعالى الارجوزه
ومن يكن في القباض اصبعه ابهامه قايمة حا جنعه
اعلموا ايا اولادي ارشدكم الله ان هذا عيب ظاهر ردي ويحدث على
الرامي اذا كان قليل الخبرة بوزن قبضه ويكون عند اسناد عبر جيد فيقبض
ويفرع من الطرق فيحرف قبضه خارج عن الحد ولم يكن يعرف مراكب
المتن في الاصابع والامر الذي الابرنجك في الكف فيقبض ويخلي ابهامه
واقف فيعبر السهم على عقد راس الابهام او تكون عقده اصل الابهام قويه
ما ينطوي واعلم ان معرفة وزن القبض ان يكون الخنصر والبنصر والوسطى
قويتان وتكون الشهاده رخوه وتكون مخده تحت الابهام والابهام على
الشهاده كالميت الذي لا حركة له ويكون السهم يعبر على جميع الابهام
في العقدة التي في اصله الى راس الظفر واعلم ارشدك الله ان القبض
والعقود قد تقدم شرحهم لكن نعيد شرحهم حتى يبان الذي يقواه

اعلم

اعلم ان مراكز القبض الطويل ان يكون حنى قوسه في ثاني جز من
خنصره وبنصره ووسطانيته ويكون ابرنجك قوسه جوى من
عظم زنده بمحط اصبعين ويكون نعوده محرف وينفتل بخنصره
الى ناحية الغرض الذي يرمي اليه والقصير يكون منى قوسه في
اول جز من خنصره وبنصره ووسطانيته ويكون ابرنجك قوسه
جوى من عظم زنده بمحط اصبع ويشد خنصره وبنصره ووسطانيته
شدا وثيقا حتى تكاد اصابعه تنقطر دما واما المتوسط يجعل منى
قوسه بين الجز الاول من خنصره وبنصره وبين الجز الثاني وهو العالم
ويجعل ابرنجك قوسه جوى من عظم زنده بمحط اصبع ونصف وينفتل
بخنصره الى ناحية الغرض الذي يرمي اليه فاعلم ذلك وان لم يبان لك ما
شرحته والا اقصد استاد عالم عامل يرشدك الى ما تزيد بوزن
قبضتك وعقدك ووزن نفسك الارجوزه
وكثرة السكون ما تحدثه والعيب في الرامي ما اورثه
وما يزيل السبق المدموم والطرق في الخد وفي الحلقوم
اعلم وفقك الله ان كثرة السكون تحدث على الرامي اذا عقد ارخى ابهامه

على اصبعه الوسطى ويشد الشهاده عليها واذا الطلق يطلق بالابهام
قبل الشهاده وتبقى الشهاده مطويه على حالها فيصرمها الوتر فتوجعه
فيبقى يفزع اذا الطلق فيسقط الطلاقه وانه اذا اطلق خلى الشهاده مطويه
فيصيبها الوتر ويكون في قبضه شي يوجعه ان اطلق فكلما الطلق
اوجعه ذلك فيبقى له عاده ويكون عند اسنا دعير جيد ولا يكون
الرامي يعرف المشددات والمليناتٌ فيحدث عليه هذا العيب وازالة
ذلك ان تشد المشددات وتلين الملينات وتقبض وتعقد ما يوافق
يدك وقد زال واعلم يا ولدي ان اكثر العيوب ما تحدث على الرامي الا
من قلة معرفته بالمشددات والملينات والخلق والتراكيب فاحرص
على حفظ ذلك ومعرفته ترشد ان شا الله تعالى واما السبق فانه
عيب ردي وذلك ان الرامي يعقد عقد ليس يوافق يده ويكون
الوتر منظوف الى ناحيه الابهام فاذا احد وجعته اصبعه فما
يصدق حتى يطلق وانه يرمي عن قوس فوق حيله فيجهد وما يصدق
حتى يطلق يبقى له عاده في الاطلاق والاصل في هذا ان الرامي يفتش
له على اسناد عارف يتعلم منه طرايق الرمي وما يحتاج اليه في ذلك

وقل

وقل لنا ما قلق السهام في سيرهم يا سيد الهمام
اعلم يا ولدي ايدك الله ان هذا العيب تحدث على الرامي من ثلاثه
وثلاثين خصله في الرامي من ذلك اثني عشر خصله وفي السهم احد
عشر خصله واربع عيوب في القوس واربع عيوب في الوتر وعيبين
في الوقت فاما الذي في الرامي فمن رخاوة القبض ومن التزنيد ومن
طلوع الكتف ومن رخاوة الزند ومن القعود المنحرف لصاحب الصدر
الرفيع ومن رخاوة الخنصر البنصر على المقبض ومن الخنق على
الكاز ومن الكب ومن العقد المتمكن ومن المد الداغد ومن دفع
الكاز في التفويق ومن نزوله ومن الذي في السهم من سعة الكاز
ومن ضيقته ومن الريش الهين ويسار ومن ثقل ريشتين وخفة
ريشتين ومن زوال احد الريش ومن ثقل النصل وخفته ومن
ثقل الخشب ومن خفته ومن انقلاع بعض البيلان والعرب
تشبه رعض وجعه ارعاض وقد قيل في مثل ذلك دخل الشك في قلوبهم
الغلق دخول النصل الارعاض ومن وزن غير صحيح ومن طول
السهم واما الذي في القوس فمن دوران الرجل ومن اعوجاج قيام

الايدي ومن مد وثق الايد دقيام الرجل ومن اعوجاج القوس ومن
قوة القوس على الرامي واما الذي في الوتر فمن طوله ومن قصره
ومن وسع العرى ومن صبغته واما الذي في الوقت فمن الحر الشديد
ومن البرد الشديد وازالة ذلك ان تتعهد ما يوافق صورتك وتقبض
ما يوافق يدك وتمد ما يوافق صدرك وتوتر قوسك ابتار صحيح
وترمي على سهم موزون صحيح ويكون مقدارك وقد زال وان تبين
لك ذلك والا فاقصد استاد يرشد لك ما تريد من علم الرمي وعمله فافهم
ذلك والحجبه الواسعه الطويله اذبل منها الطرق كيف الجباله
اعلم ارشدك الله ان الطرق في الذقن يحدث من ست خصال من المد
الجواني ومن طول السهم ومن قوة القوس ومن القعود المنحرف
لصاحب الرقبة القصيرة ومن شلة الرقبة ومن شد الخنصر
واعلم ان كل كبير الذقن يقعد موجه وكل رفيع الصدر يقعد
موجه وكل قصير الرقبة يقعد موجه وقد ذكرنا هذا في الخلق
والتراكيب واعلم ان معرفة الخلق والتراكيب يفيد الرامي على ازالة
عيوبه وكذلك المشددات والملينات ايضا فاحرص على معرفتهم

ول

واعلم يا ولدي ان الرامي اذا كان فطن ذكي ما يحدث عليه عيب
ومتى حدث عليه عيب ازاله واعلم يا ولدي ان الرامي متى كان
يعرف يد ويخصره كان كثير من الطرق ومتى كان الرامي يطرق
حتى قدم رجله اليمنى وابعد عن الحد آمن من الطرق ولنا عيوب
ما تزول الا بعيوب وقد قالت الحكما ان جميع الامراض تداوا
المرض الحار بالبارد ويداوى المرض البارد بالحار وكذلك الاستاد
اذا رأى العيب يحيل على ازالته بكل حيله اذا كان عنده ذكا واعلم
يا ولدي ان الرامي اذا كان طويل الرقبه ضيق الصدر صغير الذقن
له من القعود المنحرف فاذا طرق صاحب هذا التركيب فالحيله
في ازالة الطرق عنه الجواب اذا كان من حرارة وجفاوة القباض
يشد له وان كان من دوران القصاد فخليه يد ويخصره وان
كان من المد الجواني قدم رجله اليمنى عن منزلتها وقد زال وان
لم يتبين لك ذلك والا اقصد استاد يرشدك الى ما تريد وان كنت
ذكي قيس الشي على بصيرة تداوي الطرق بدوران الخنصر وبتقديم
الرجل اليمنى واذا طرق الرامي بالشهادة وحلا شهادته برى الوتر

واذا طرق من يوم نعد توجه وامره ان يبدا بالى واذا طرق
الرامي الجبنة خلبه يركز دقنه في ترقوته وهي الترسوع الذي
بين دفتي الصدر وينفتل الرامي بحصره وقد ذكرت لك ان الشي
يقاس على نظيره كما قيل وقد يستدل بظاهره عن باطنه حيث
الدخان فثم تضرم نار واعلم يا ولدي ارشدك الله ان معرفة الخلق
والتراكيب هي التي تفهم الرامي على ازالة عيوبه التي تحدث عليه في
رميه واذا لم يعرفهم فاقصد استاذ يرشدك لها ان تريد احيانا الفلا
نية او بالغاية واما مشتري وقد قالت الحكما لا باس بالذل في طلب
الغاية وقد قالت الشعرا في مثل هذا تعلم فان العلم زين لاهله
وفضل وعنوان لكل المحامدي وكن مستفيدا كل يوم زيادة
من العلم واسبح في بحور الفوايدي ولا علما افضل من علم تقتل
به عدوك وتاكل به الصيد وقد جا في الخبر ان رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال من تعلم الرمي رزقه الله في الدنيا ثلاث وفي الاخرة
ثلاث في الدنيا السعة في رزقه والهيبة عند اعدايه وال
عند ... وفي الاخرة يحشر مع النبيين والصديقين ويجو

كالبرق الخاطف ويدخل الجنة بغير حساب وقد ورد في الخبر ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد رجلا من الصحابة كان يرمي النشاب
وكان اسمه سهل ابن حبيب فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما فعل
الله بسهل الرامي فقالوا يا رسول الله انه قد بطل الرمي واقبل على العبادة
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم والذي نفسي بيده ما الذي اقبل عليه
بافضل مما ترك ودليل اخر قول النبي صلى الله عليه وسلم عليكم بالقسي والقنا
فبها نصر نبيكم وفتح له البلاد وقول اخر ان عليا عليه السلام عبر
على النبي صلى الله عليه وسلم في يوم غدير ذات خم وهو متقلد قوسا
عربية فقال النبي صلى الله عليه وسلم هكذا اتاني جبريل عليه السلام متقلدها
اللهم من استنور ذكرها فارزقه ومن استنصر به فانصره ومن استطعمك
به فاطعمه وقد ورد من الاحاديث ما جعلها علم منشور وسود مذكور
فاعلم ذلك والظفر ان انشق فاصلحه وباطن الاصبع ما يوجهه
اعلم وفقك الله تعالى ان شق الظفر على نوعين ينشق بالطول وينشق بالعرض
وكل شق من هو لا يحدث من عيوب لشيء وهو عيوب رديه اذا احدث
على الرامي منه من عيب بطل الرمي فاما شق الظفر بالطول فان الرامي يرمي

عند استاد غير خبير بعلمه العقد وذلك ان الرامي يرمي عند اشتداده
ويكون الخنصر والبنصر مفتوحتان والابهام لبس تحته شي يرده وبعقد
وتخلي الوتر يرمي العقدة التي في راس الابهام ويشد راس الشهادة
على الابهام ويكون الابهام مفتول جنبه الى فوق فيقع الحبل على
جنب الظفر فينشق بالطول وازالة ذلك ان تشد الخنصر والبنصر
والوسطى وتجعل راس الابهام على العقدة الوسطى من الاصابع الوسطى
وتكون غير مفتولة وتشدها شدا قويا على العقدة الوسطى من الاصابع
الوسطى وتجعل الشهادة على الابهام لتبيت قويه واذا انطلقت اطلق
بالشهادة قبل الابهام وقد زال واما شق الظفر بالعرض فان الرامي
اذا عقد يرخي الابهام ويشد الشهادة عليها ويكون العقد منطرف
على راس الظفر فينشق عرضا وازالة ذلك ان يطلق بالشهادة وتخلي
الابهام مطويه لا يفتحها وقد زال واما جرح باطن الاصبع الابهام
فيخرج والاصبع الشهادة تنجرح وهذين عيبين رديين وهم شق
وعقر فالعقر في الشهادة واما الشق ففي الاصبع الابهام فاما
العقر الذي في اصبع الشهادة اليمين فانه يحدث من اربع خصال

من السبح على الابهام بالشهادة ومن رخاوة الابهام على الاصبع
الوسطى ومن شدة الشهادة على الابهام ومن الرمي بالكشتوان النحاس
ويطلق وتخلي شهادته مطويه فيصيبها الكشتوان بعقرها وازالة
ذلك ان تشد بهامك على الاصبع الوسطى وترخي الشهادة على الابهام
وقد زال واما الجرح الذي في راس العقدة التي في اصل الابهام فذلك
من الوتر وتكراره على اللحم فيبس وتقور من الاطلاق وهذا يحدث للذي
يرمي على القسي القويه ويكون في اصبعه حلقة وليس تحتها شي يرد
الوتر فييبس اللحم ويفرز وازالة ذلك اذا رايت اللحم يبس وقوي
لينه بلبيه طريه او نخاع ادبط على الموضع القوي حتى يلين واعبد
للحام وحكها بالحجر وقد زال واعلم يا ولدي ان رمي النشاب وغيره
من الصنايع لا ينقل الا عن استاد خبير يعرف صنعته علم في قلبه
وعملا في يده فاذا رمى الرامي قدام استاد خبير يقول له اعمل كذا
وكذا فافهم تفهم يقول له اعمل مثلي ويقوم يعمل الرمي يقول وان لم
يكن تركيبته مثل تركيبته يرا ذي روحه ويعمل الذي يقول لحسن خبرته
ومعرفته واعلم يا ولدي ان الرامي لا ينطلق عليه اسم الاستاديه حتى

يرمي المذاهب يرمي الطويل ويرمي القصر ويرمي المتوسط وان لم
يكن تركيبه مثل تركيبهم بداري روحه ويرمي المذهب بخبرته ليس
تركيبه واعلم يا ولدي ان من عرف الخلق والتراكيب لم يصعب عليه
ذلك فاحرص على معرفتهم ومعرفة المشردات والمليقات فبهولا
تعرف العيب وما يحدث منه من العيوب ومن اي شي يحدث وبما يزول
فاعلم ذلك ، وما يشق السهم في اطلاقه وقصف بيت الريش في مرافقه
والسهم ما يقصفه في الهدف وما الذي يحفظه اذا ازدلف
اعلم وفقك الله ان شق السهم في نفس الاطلاق يحدث على الرامي من
ثلاث خصال وذلك ان الرامي يعقد ويتكي بعقدة الاصبع الشهادة
والاله على الكاز فيفار الكاز الوتر وترتفع الوتر الى راس الفوق
فاذا اطلق ضرب الوتر اصل الكاز فيشق من الكاز الى النصل
واما الرامي يعقد ويتكي بالشهادة على الكاز فيشق فاذا اطلق
يضرب الوتر ذلك الشق فيتمه الى النصل وان الرامي اذا رمى سهمه
الى الهدف يقع من راس السهم في الكاز سهم فينشق ولم يتفقد
الرامي سهامه ولا يعلم انه وقع في احدهم سهم تشق كازه فاذا

فوق

فوق الرامي وعقد ومد واطلق فينشق ذلك السهم الى النصل
واما قصف بيت الريش فانه يحدث من ثمان خصال من الخنق
والكب ومن الطرق ومن د ورا ان احد البيتين ومن الرمي على الوتر
القوي ومن قرب الابهام ومن المدقوق واطلاق اسفل ومن
الخطو الى الارض وازالة ذلك ان تعقد صحيح وعلامة صحة العقد ان
الرامي اذا عقد يكون كازه في نصف العقد التي في اصل الشهادة
اليمين ولا يطلع بكتفه بل اذا امد يرخي جنبه اليسار ويوتر قوسه
ايتارا صحيح ويرمي على قوس حيله واذا كان الابهام قريب يحترز
عقده ويمد خط الاستوا ويطلق قباله مده واذا اطلق لا يخلي
يده تنزل على خط الاستوا واعلم يا ولدي ان الرامي له وزن في جلوسه
وفي قبضه لقوسه ومن تفويقه وفي عقده وفي مده وفي اطلاقه
وفي خطره وفي تقليبه واما وزن جلوسه فان الرامي اذا جلس
قدام الهدف يقعد ما يوافق تركيبه ان كان طويلا يقعد بحرف
يكون قدمه واقف على الارض وركبته اليمين قباله بزه اليمين
وكذلك ركبته اليسار تكون على الارض وهي قباله بزه اليسار وذقنه

في ترقوته فاذا فوق يكون مرفقه اليمن قبالة الغرض الذى
يرمى اليه وكذلك يساره ويدفع بيمينه ويرجع بيساره وفواده
فاذا اعقد وقبض يكون قباضه ما يوافق تركيبه ويكون اصبعه
الابهام مقومة لا راسها مرتفع ولا اصلها مرتفع بل على خط
الاستوا فاذا اعقد فتكون شهادته لا مقومة ولا مرتفعة
الراس ولا مرتفع اصلها ويكون الوتر و الاصبع الشهادة
على التربيع فلو خطه زاوية التربيع على الوتر وجبت الشهادة
جات على التربيع فاذا امد الرامى مد خط الاستوا على ما يوافق
صورته وتركيبه لا فوقانيا ينزل ولا تحتانيا يطلع فاذا الملق
كانت يده اليمنى في انتها الى المد لا ينزل بها ولا يرفعها بل تحت
شحمة الاذن قبالة الغرض الذى يرمى اليه وكذلك يده اليسار
تكون القبضة وتدرك اليسار قبالة الغرض ايضا فاعلم ذلك
واعلم ان ازدلاق السهم يمنع الصايب وهو ردى ويحدث من
ستخصال من التفويق التحتانى ومن المد فوق والاطلاق
ومن المد على البزو من قيام ايدى القوس ومن ثقل النصل وخفة

الريش

الريش وقد يحدث من زوال احد الريش ومن رخاوة الخشب
وقد يحدث من تعوج السهم وازالة ذلك ان تفوق قبالة فتصقل
وتمد خط الاستوا وتوتر قوسك ايتار صحيح وتزن سهامك وتطلق
قبالة مدكر وقد زال واعلم يا ولدى ان الازدلاف هو على نوعين
النوع الواحد ان الرامى اذا رمى يجى نصله في راس الهدف والفاز
في اسفل الهدف فيجى السهم مبطوح فهذا الذى شرحته يصلح
هذا العيب والنوع الاخر اذا رميت تجى سهامك فوق الغرض
فذلك يحدث من شدة الشهادة على المقبض وذلك اذا اشتدت
الشهادة على المقبض تخرج رجل القوس الى ناحية الغرض فيزيد
السهم وهو محمود للسبق وازالة ذلك تشد الخنصر شد وثيق
فمتى اشتد الخنصر دخلت رجل القوس فينقص السهم فاعلم ذلك
واعلم يا ولدى ان من لم يعرف الخلق والتراكيب وما يصلح لكل منهم
في الجلوس والقبض والتفويق والعقد والاعتماد والنظر
والمد والاطلاق ويعرف المشددات والملينات والسواكن
واذا لانت المشددات كم يحدث وما يحدث منهم عيب ويعرف العيب

ومن اى شى تحدث وما تحدث منه العيوب وبما يزول كان فيه
احسان وجهم وتقليد لبس عن علم ولا بينه فاحرص يا ولدى
على تعليم ذلك وقد ذكرنا فى كتابنا هذا التراكيب وما يصلح لكل
منهم وما يفسد وقد شرحت فيه ما ينفع للمبتدى ويزيد
المنتهى ويحوهر الرامى الخبير وينفع للاستاد الكبير واعلم يا ولدى
انى ادمنت النشاب وانا ابن عشر سنين ولم ازل مواضبا عليه
عليه الى ان بلغت من العمر سبعين سنه وانفقت عليه اموالا
وسافرت خلفه وحفظت كتب المتقدمين مثل كتاب حسنشير
وازدشير وتاريخ بهرام جور وحديث اسفيد ارشاه وكتاب
الامام العالم العامل عبد الرحمن الطبرى وحفظت كتاب تصنيف
لولو للاعز وما قاله الاستاد صالح الشاعودى وقصايد واراجيز
شى كثير واتضح لى منهم ما صنفت منه هذا الكتاب واودعت فيه
جميع ما تحتاج المبتدى وما يجوهر الرامى وما ينفع النقيب وما يحتاج
اليه الوكيل وما يتفقه به الاستاد الكبير فرحم الله من قراه وحفظه
وافاد المسلمين منه وترحم على مصنفه الفقير الى الله تعالى حسين

ابن البوزنيني وعلى جميع المسلمين وقد قيل فى طلب العلم تعلم فليس
المرؤ يولد عالما وليس اخا علم كمن هو جاهل وان كبير القوم لا
علم عنده صغير اذا التفت عليه المحافل وقد ورد فى الخبر ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال كل لهو باطل الا ثلاث ملاعبتك لعرسك
وتهذيبك لفرسك ورميك عن قوسك فالرمى مندوب اليه
وان هفوة الرامى فى جبينه فذاك عيب فاضح بشينه
اعلم ارشدك الله ان الفتح بالبد اليمنى هو عيب ردى ظاهر يعرفه
كل خبير ويحدث على الرامى من قلة معرفته بالمشددات والمليئات
لان العضد مشدد بلينه وذلك ان القصاد مشدد على العضد
فاذا مد الرامى واطلق وقصاده اليمين شديد لم تخرج الطاقه
من تحت شحمة اذنه واذا مد وارخى قصاده واطلق خرجت يده
من تحت شحمة اذنه فيسما مفرعه وازالة ذلك اذا مددت على
السهم يكون قصادك قوى وقد ذلك واعلم الله قد ذكرنا ان لكل
شى ميزان وميزان الاطلاق ان لا يخرج الاصبع الشهادة
اليمين من تحت شحمة الاذن وقد قالوا الاستادين المتقدمين

ان الرامي اذا امتد وكان في قصاده ببضه انكسر فاعلم ذلك وتدبره
ترشد ** او صوت الكاز على القباض وما الذي يزيله يا قاضي
اعلم وفقك الله ان ضرب الكاز عيب ردي وهو يحدث من خمس
خصال من الخنق ومن الكب ومن المد الجواني ومن قعود الوتر على
الصدر ومن لطخ الوتر الكتف فاما الخنق والكب فانه يحدث على
الرامي من قله معرفته بوزن عقده لان العقد له وزن والقبض له
وزن والجلوس له وزن والمد له وزن والاطلاق له وزن وقد
تقدم شرحهم ولا باس بها عادتهم الى ان ينفقه باعادتهم من يرام
فالعقد ان يكون للعقدة التي في اصل الشهادة مقومة ويكون
الكاز في نصف العقدة التي في الشهادة ومن لم يعرف ذلك اذا
عقد يجعل الكاز تحت العقده التي في اصل الشهاده ويخلي راس
العقده الوسطى من الاصابع الشهاده منكوسه الى اسفل واصلها
مرتفع ويتكي بها على الكاز فيحدث من ذلك عيوب من جملتها التصويت
والمد الجواني يحدث على الرامي اذا كان مرعوبا بالقوس فيبعد
وتره على صدره فاذا مد على قوس حيله زال واما لطخ الوتر الكتف

فانه

فانه يحدث على الرامي من قلة معرفته بالمشددات والملينات
لان الجنب اليسار ملين فاذا اشتد حدث من ذلك عيوب احدها
طلوع الكتف اصابها الوتر فيحدث منه التصويت وازالة ذلك
بقصد اسناد جبينه بتعلم منه ما قد شرحته لك فاعلم ذلك
او دهك السهم وما يزيله وما ارتجاج السهم في نزوله
اعلم ايدك الله ان التدهيك عيب ردي وهو من العيوب المحضة وهو
ان الرامي اذا رمى يوجد في سهمه خط من اول السهم الى اخره وهو
يحدث من ثلاثة خصال من الخنق على الكاز ومن التفويق على غير خط
الاستوا ومن سعة الكاز واما الخنق فانه متى ما خنق الرامي
على الكاز والطلق لعب السهم فيبقى فيه اثر من اول السهم الى اخره
واما التفويق بكل خط الاستوا فان الوتر يصيب جنب الكاز فيلعب
السهم فيحدث منه التدهيك وكذلك الفواق اذا كان منفسح هو يصيب
الوتر جنب الكاز وقد يحدث من لطخ الوتر للصدر واما لطخ الوتر
للكتف وقد يحدث من قوة القوس وازالة ذلك ان تجلس عقدك وتفوق
خط الاستوا ولا ترمي على سهم كازه منفسح واعلم يا ولدي ان كل شي

يلعب منه السهم يحدث منه التدحيكل والتصويت واما ارتجاج
السهم في نزوله اي في نهاية سيره فذلك من وسع الرعظ وهو
نجش النصل ومن طول النجش وقصر السيلان وقد قيل في مثل
ذلك دخل الشرك في قلوبهم الغلق ودخول النصول من الارتعاد
وقد يحدث من ثقل النصل وخفة الخشب ومتى كان على هذا فان
السهم يلعب في نهايه وهذا يحدث في رمي البعيد في رمي الالف
والسبق ورمي البرجاس وفي رمي القبق ورمي القبق يرموه الاجناد
ياخذوا قرعة يجعل في وسطها واما طير حمام واما عصافير وتركب
على راس رمح ويسوق الفارس الى تحت تلك القرعة ويرميها بسهم
فمن كسرها اخذ الذي او خلع عليه واعلم يا ولدي ان السهام
وزنين وزن الصحه ووزن الثقل فان لكل قوس سهم يوافقه اذا
كان القوس عشرين رطل يكون له سهم وزنه معين فيوزن خشب
السهم ومعرفة ذلك لكل عشرة ارطال قوس له ثلاث دراهم ونصف
خشب السهم والنصل جزء من سبعه وله وتر وزن درهم حرير
مسدى ويكون الوتر طيب والطرق في البز وفي الذراع مذموم

عند

عند الناس بالاجماع اعلم ارشدك الله ان الطرق في البز عيب
ردى وهو عيب مخفي ويحدث على الرامي من قله معرفته بالخلق
والتراكيب ويكون الرامي يستحي من الجلوس التوجيه فيقعد معوق
ويكون استناده غير خبير بجلسه ما يوافق تركيبه فاذا مد جلس
الوتر على صدره ويكون رفيع الصدر فيطرق في صدره او ثديه
او يكون القوس قوى على الرامي فاذا مد الرامي الغير خبير بقوس
الى حلقه فيعقد الوتر على صدره فاذا اطلق ضربه الوتر واما
الطرق في الدراع فانه عيب ردى ظاهر لجميع الناس ويحدث منه
عيوب كثيره منها قلة النكايه وقلة الصايب وقله مضي السهم
وتقطيع الوتر وتقطيع الكم وطمع العدو ويحدث على الرامي من
قله معرفته بالمشددات والملينات لان القباض ملين ومشدد
فالمشدد الخنصر والبنصر والوسطى فاذا لانوا هولا حصل منهم انفتاق
القبض ومتى انفتق القبض حصل منه الطرق في الدراع وايضا الزند
مشدد فاذا لان حصل منه التزنيد فاذا زند الرامي حصل له الطرق
في الدراع وازالة الطرق في البز ان الرامي اذا كان رفيع الصدر يقعد

موجه وإذا امد الرامي لا يخلي الوتر يقعد على صدره ولا يرمي على
قوس اقوى من حيله فاعلم ذلك واما ازالة ذلك وهو الطرق في
الذراع فان الرامي متى قبض وشد قبضته وزنده واذا قعد على
الصفوف يقدم رجله اليمنى عن ركبته اليسار وقد زال ولعلم يا ولدي
ان الرامي لا يتقن الا عن استاد عالم عامل مجود يعرف صنعته علم
في قلبه وعمل في ايديه حتى يتعلم منه ما يحتاج اليه من الخلق والتراكيب
والمشددات والمليينات فاذا عرف ذلك العيب ومن اي شي
يحدث وما يحدث منه من العيوب وبما يزول فاذا عرف ذلك
لم يحدث عليه عيب ومتى حدث عليه عيب ازاله ومتى لم يعرف ذلك
يكون ناقص الرمي قليل الخبرة لا يقتدى به واعلم ان الله تبارك
وتعالى قال هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون وقال
تعالى واتقوا الله ويعلمكم الله فاذا اتقى الرامي ربه علمه الله من
فضله ونشر عليه جميع الاشيا فاحرص يا ولدي انك تتقي الله
تعالى في سرك وعلانيتك تنال بالتقوى كل خير وبركة وقال الله
تعالى ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب

فاحرص على تقوى الله ترشد ان شا الله تعالى

وقد رايت راميا هاهي يطرق في اصبعه الابهام

اعلم ايدك الله ان الطرق في الاصبع الابهام اليمين هو من العيوب
الخفية وهو عيب ردي ويحدث من ثلاث خصال من رخاوة الابهام
على الوسطى ومن شد الشهادة على الابهام ومن الاطلاق الفاتر
وهذا يحدث على الرامي القليل الخبرة بالمشددات والمليينات وازالة
ذلك ان تشد ابهامك على الاصبع الوسطى وترخي الشهادة على الابهام
واذا اطلقت افتح الابهام بسرعة وقد زال

واخر يطرق في الشهادة ولم ينل من رميه مراده

اعلم وفقك الله ان الطرق في اصبع الشهادة اليمين وهو عيب ردي
وهو من العيوب الخفية وقد يحدث على الرامي من قلة معرفته
بالمشددات والمليينات وايضا من قلة معرفته بالخلق والتراكيب
فاما الذي في المشددات والمليينات ان الشهادة في العقد مليـ
شدها في نفس المد ويرخيها في نفس الاطلاق فيصيبها الوتر او
يكون الرامي يستحق اذا عقد يكون شهادته يرى الوتر فيعقد

ويخلي شهادته جوي الوتر فاذا اطلق يضربها الوتر وازالة
ذلك ان كل طويل الاصابع ان يخلي شهادته يري الوتر ويكون الابهام
شديد على الاصبع الوسطى وتكون الشهادة مليته على الابهام واعلم
يا ولدي اني قد اختصرت المشددات والملينات والسواكن واذا
اشتدوا الملينات كم يحدث منهم عيب واذا لانوا المشددات كم
يحدث منهم عيب ولم يحصر ذلك احد غيري وكذا الخلق والتراكيب
يحدث عليهم الطبري رحمه الله لكن ما حصرهم احد وبين مثل
ما بينت ولم احصر ذلك الا بعد ان رميت خمسين سنة وتعلمت
وقرات كتب المتقدمين فلم اجد فيهم ذلك فاختليت بروحي
قريب من شهر حتى استخرجت المشددات والملينات والسواكن
وقد وضعته لكم في هذا الكتاب واعلم انني ما نلت ذلك الا بتقوى
الله تعالى وداميا يرمي السهام عرضا واخر بالكاز يدني الارضا
اعلم ايدك الله ان هذا عيب ردي ظاهر ويحدث منه عيوب
احدها قطع السهم من نصفه وهو يحدث من اربع خصال
من الخنق والطرق في الصدر ومن الطرق في الكتف ومن رخاوه

الزند

الزند وذلك ان الرامي يفزع من الطرق فاذا رمى يخرج برحل
قوسه الى ناحية جبينه فيزيد في ذلك فيطرق ويضرب الوتر جنب
الكاز فيجي السهم عرضا وكذلك الطرق في الصدر والكتف حتى يحك
الوتر شي منهم يلعب السهم ويجي في الهدف عرضا واما السهم اذا
جا في الاماج مبطوح فهو عيب ردي ويحدث من ثمان خصال
من الخنق والكبس ومن سطح الوتر الزايد ومن سطح الوتر للصدر
ومن الطرق في الكتف ومن التصويب ومن قوه القوس ومن ثقل
النصل وقد يحدث من خفة السهم ومن دوران احد اليدين
وازالة ذلك ان تقبض ما يوافق يدك وتعقد ما يوافق اصابعك
وتقعد ما يوافق صوبك وتشد المشددات وتلين الملينات
وقد ذال وقد تقدم شرح الخلق والتراكيب وسعيدهم حتى
يقرب الى ذهن المستفيد وذلك ان كل طويل طويل الباع طويل
الاصابع طويل الكف طويل العنق ضيق الصدر خفيف الذقن
يقعد محرف ويقبض مربع واذا عقد يخلي شهادته يري الوتر
وكذلك القصير القصير الباع القصير الاصابع السمين الكف

القصير الرقبه الرفيع الصدر الكبير الذقن يقعد موجه ويقبض
محرف واذا عقد يخلي شهادته جوى الوتر ومتى رموا هولا هذا
الرمي امنوا من العيوب ومتى رموا غير هذا الرمي الذي قد شرحته دخلت
عليهم العيوب فصل فيما يجب على الأستاذ معرفته

لان ما قلت هي البدايه وانما الاسرار في النهايه

اعلم ايدك الله ان بداية الرامي التعليم ونهايته العمل لان العلم بداية
الرمي ونهايته العمل وكذلك جميع الصنايع بدايتها التعليم ونهايتها
العمل لان العلم متقدم على العمل لقوله تبارك وتعالى وعلم ادم
الاسما كلها ثم عرضهم على الملايكة فقال انبئوني باسما هولا ان
كنتم صادقين قالوا سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا فاعلم ذلك ترشد
ان شا الله تعالى نهاية الرمي هي الصنيع وطيب ما ينظر في الصنيع
اعلم ارشدك الله ان الصنيع نهاية الرامي ومنه ينال الطبقة على
ابنا جنسه ومتى رمى الرامي الصنيع وشرحه يستحق الوكاله وفتح
له استاده مكان يرمي فيه الناس ويعلمهم رماية النشاب ويشد
اوساطهم لاستاده الذي علمه رماية النشاب واعلم يا ولدي ان

الصنيع

الصنيع هو طراز المذهب وتاج الملوك والصنيع ما يناله لا
بحيل ولا دليل الصنيع لا ينال الا بعد تعب كثير وحرص واجتهاد
وخدمه لاستاده بماله ونفسه فاذا اراد الرامي ان يرمي الصنيع
يقعد ما يوافق صورته ويقبض ما يوافق ايديه ويمد ما يوافق
تركيبه وعلامة ذلك ومعرفته ان كل طويل طويل الباع طويل
الكف طويل الاصابع طويل العنق خفيف الذقن ضيق الصدر
يقعد محرف ويقبض مربع واذا عقد ومد يكون شهادته برا الوتر
ويمد على عنفقته ويكون مده كفاف القبض وهو المساح ويعتمد
بالعينين جميعا من برى القوس ويطلق بخطرة وتهليل وهذا
الرمي يوافق صاحب هذا التركيب وهو مذهب ابي هاشم والقصير
القصير الباع القصير الاصابع السمين الكف الرفيع الصدر الكبير
الذقن القصير الرقبه يقعد موجه ويقبض محرف ويخلي شهادته
جو الوتر ويمد على وجنته وعرنينه وينظر بالعينين جميعا من
داخل القوس ويكون وفا ياض ويطلق ويسكن يساره ولا
يفرك يمينه وهذا مذهب صاحب هذا التركيب وهو مذهب

طاهر واما المتوسط بين ذلك بقعد متوسط ويعقد ويخلي
شهادته تنفسم بالوتر ويجد على فمه فاذا وفاسمه الى كفاف
السواد اختلس في نفس الاطلاق بنصف حظرة ونصف حركة
وهذا مذهب المتوسط من الرجال وهو مذهب ابي اسحاق الرفا
فاذا اراد الرامي ان يرمي الصنيعة يقعد ما يوافق صورته ويعقد
ما يوافق ايديه ويجد ما يوافق صورته ويطلق ما يوافق تركيبه فاذا
عمل الرامي ذلك يكون قد اتى بالصنيع ولا يرمي ذلك الرمي الا بعد
معرفته بالخلق والتراكيب ويعرف المشددات والملينات فاذا
عرف ذلك العيب ومن اي شي يحدث وما يحدث منه من العيوب
وبما يزول فاذا عرف ذلك علم في قلبه وعمل في ايديه اتى بالصنيع
واعلم يا ولدي ايها الواقف على هذا الكتاب ان جميع الناس اقسام
على ما شرحناه لكن ثم طويل رفيع الصدر وقصير ضيق الصدر
وكف طويل واصابع قصار واصابع طوال وكف قصير و[illegible]
قصير الرقبة ومتوسط في الطول ومتوسط [illegible]
من هولاء اذا كان عند استاذ خبير اختار له ما يوافق تركيبه

من جلوس وقبض وتفويق وعقد ومد ونظر واطلاق مما
يوافقه ودمي الصنيع ان يرمي الانسان ما يوافق تركيبه فاعلم
ذلك وقد قالوا الاستاذين المتقدمين اذا جاز احدكم على رماة
نشاب وراهم بعود قبض وفرد عقد فاعلم ذلك ان استاذهم غير
خبير واذا راهم غير قبضهم وعقدهم ما يوافق تركيبهم واعراضهم
فاعلم ان استاذهم عنده خبرة واعلم ان من عرف الخلق والتراكيب
وعرف المشددات والملينات وعرف العيب ومن اي شي يحدث
وما يحدث منه من العيوب وبما يزول وعرف ما يوافقه من
الجلوس والقبض والتفويق والعقد والبص والمد والاطلاق
في ذلك وتفقه في علمه وكان عند استاذ خبير ارتقى من طبقة
الى طبقة حتى يرقى الطبقة الاستاذية فيكون قد تناهى في علمه
وتناهى في حرصه وتناهى في خدمة استاذه وكرمه على نفسه
بدينه وورعه وامانته فيستحق درجة الاستاذية ومن لم
يرم المذاهب ويعرف المشددات والملينات والسواكن ويعرف
العيب ومن اي شي يحدث وما يحدث منه من العيوب وبما يزول

لبس باستناد ولا يستحق على احد تسداد ومتى سدد كان سدده
باطل واما صيب البعيد فانه اصل كبير من الاصول الرمي ولها
تعانوه الجند ورمواحتى اذا كانوا في مصاف ذا اعتمد الرمي
ورمى على خصمه وهو بعيد اصابه ولقد بلغني ممن اثق به ان
عز الدين ايبك غلام الملك الافضل اخو صاحب حماه لما ان توجه
الملك الظاهر الى لقا العدو المجدوا نوبه الفراه وقف عز
عز الدين وكان يعرف بالموصلي على جنب الفراة فصار يقصد
على الفارس وهو في الجنب الاخر وعليه الجوشن فرآه الملك
الظاهر وسال عنه فقيل له هو غلام امير علي اخو صاحب حماه
فسير السلطان الملك الظاهر خلف امير علي فطلبه منه فقدمه
له وقدم معه شي كثير فاخذه الملك الظاهر ووصل معه الى غزه
ومات ولم يصل معه الى مصر رحمه الله فيريد الرامي يرمي في الاول
ورمي السبق لاجل ذلك ولا يسبق الانسان ويصيب ويشكل الاعن
علم وادمان ودرايه وليس المراد من الرمي غير ذلك اما القتل العدو
او لقتل الصيد ولقد ورد في مراة الزمان عن سيف ابن ذي

يزن لما وفد على كسرى وقد تغلبوا عليه السودان واخرجوه من
اليمن وطلب جند من يعينه على اعدايه ونزل الى مكه فاعطاه مالا
جزيلا فلم يقبله وقال انا ما جيت لطلب الرجال فضرب مشوره
مع وزرايه فقال الوزير الكبير البرجمشير اعلم ايها الملك ان في
جيشك من قد وجب عليه القتل وهم جماعه كثيره فارسلهم معه
فان فتحوا البلد وكان منسوب اليك وان قتلوا فكان بما استحقوا
فاعرض الجيوش فوجد الف وخمس مايه رجل وكان فيهم رجل
يقال له وهرز فقدمه عليهم واعطاهم العدد وحملهم وجهزهم
معه ووصى الملك كسرى المقدم عليهم وهو وهرز اذا انت فتح
الله عليك واعطاك النصر على السودان وملكت اليمن فاسال عن
هذا الرجل ان كان من اهل الملك فله وان لم يكن من اهل الملك
فاتيني براسه حتى لا يتقول احد على الملك فلما ان وصلوا الى اليمن خرجوا
السودان الى لقاهم وكان وهرز كبير السن فقال لمن حوله
انظروا الى الملك وتحققوا مكانه فلما تحققوه قالوا بين عينيه
دره فلما حققها وهرز اعتمد على الجوهره ورماها بسهم

فاصاب الجوهرة وقتل الملك وكسروا السودان وملكه سيف
ابن ذي يزن اليمن فلولا علم الرمايه والتكرار على العمل لم يصب
وهون لملك السودان من ذلك البعد ولقد ورد في الاثار ان هذا
سيف بن ذي يزن هو احدي من بشر بنبوة النبي صلى الله عليه وسلم
ولقد ورد في الاثار ان بني ثعل كانوا اذا رموا لم يخطوا وكانت
العرب تسميهم رماة الحدق وقيل فيهم سطا علينا همام من بني
اسد لكن رمانا بسهم من بني ثعل والرمي ما وضع الا لقتل العدو
او لصيد يوكل ولا يكون هذا الرمي الا بعلم وادمان كلي فاذا
اجتمع في الانسان العلم ومعرفته وكرر على الرمي نال بعلمه
وعمله ما نقل في التواريخ عن الرماة المتقدمين مثل رماة الاسا
وده والسكاسل والسلون ورماة الترك ورماة الفرس فان
من كرر على شي ناله ومن ارتضى بالدون مات مغبون فيا ايها الواقف
على هذا الكتاب احرص انك لا تنقل علم رمي النشاب الا عن اسناد
عالم عامل مجود في صنعته فان من نقل النشاب عن غير علم كان
رميه همج وتقليد ومتى نقلته عن علم وكررت عليه ثلث ما

مراد

تزيد فاحرص على ما اشرت به لعلك تنال الغرض ان شا الله تعالى
واسهم تخرق ما قدامها واسهم تثبت في اماميها
اعلم يا ولدي وفقك الله تعالى ان علم الاخراق لا يعرفه مبتدي ولا
غير خبير ولا صاحب الدن غير متفقه لان الاخراق اصناف كثيره
ثم ضربه تخرق وتنكسر النصل واخراق تخرق ويثبت النصل واخراق
ينقد النصل واخراق يبقى النصل في الضريبه ولا ينفذ وهو علم كبير
لا يعلمه الا استادين الكبار اصحاب الطبقات لان لكل ضربه نصل
يطوح البيطار وصل البولاد والفلوس بالابر والهوان بالمبل
الزجاج والصفيحة النحاس بالسبسم والدن بالقلم المبري والباب
بالقصبة والجسر بالسهم المودلف وايضا يبقى في الجامة
الحمام والجامة الزجاج واخراق الفلوس الوان تخرج بالمجرى وبالسفا
وفي الهوا وفي الحيط ولخراق الفلوس فما يعرف هذا الا خبير الادجوره
كمطوح البيطار والسندان وجامة الحمام يا فلان
اعلم ايدك الله ان الضرايب هي كما ذكرنا مثل مطوح البيطار والسندان
وجامه الحمام والفوحة الخشب والبلاطه الرخام وجلد فرس

البحو والقلم المبرى والسبسم فى الصحيفه النحاس واخراق
الفلوس وما اشبه ذلك ولا يعمل هذا كله غير خبير قد برع فى
صناعته ومعرفتها وان شرحنا فى كتابنا هذا كل ضريبة وما يصلح
لها من النصول يطول الكلام وليس هو كلام يصل الى ذهن المتعلم
ويصعب على من يكون متعلم ان يفقه ذلك لكن ذكرنا الضرايب واسا
ميها فاذا اراد المتعلم انه يعمل شيا من ذلك يقصد استاد يرشده
الى ما يريد فان علم هذا ما هو علم كلام لكن يريد مباشرة بالعين
واليد فاعلم ذلك ولم يتجارى بذلك لشح منا عليه لان اختشينا ان يقع
الكتاب فى يد من لا يعرف الذى اقوله ولا يعرف تدبيره فيدخل عليه
الخطا فيقول من المصنف لكن اقرب المعنى الى صدر المتعلم اعلم
ان كل ضريبة تكون صلاب يعمل لها نصل يوافقها ويسقى النصل
ما يوافق النصل ويحرق بالشفتا وشر نصل ثقيل يركب النصل
الثقيل على سهم مثل الباشجع فيحطه على الضريبه شمع ويحط على
الشمع لباد فيحط الضريبه فى مكان ويبعد الرامى الدرب اليدين
ويرمى فى ذلك الضريبه ويحرص على قبضه وعقده وتفويقه والطلاقه

فينال الغرض هذا يبلى لا يثبت والذى يبلى وينكسر فالميل الزجاج
فى الهون النحاس يعمل له حبل زجاج ويكون عند سفنا صحيحه
يدل ذلك الحبل فى السفنا بعد ان يبين راس راس الحبل على سفنا
مثلث ويخلى طالع من الحبل قدر اصبع بالنجار ويعمل على الطاون
شمع ولباد ويضع الطاون فى مكان ويرمى فيه ذلك الحبل الذى
فى السفنا فان الحبل يخرق الطاون وينكسر فافهم ذلك واما
اخراق المرآة الزجاج بالميل الزجاج فان الرامى يعمل له مراة زجاج
مسطحة ليس مجوفه ويمضى الى عند الخراط يخرط لذلك المراة قرصه
ويحفر وسطها باتساع ذلك الحفر على قدر المراه حك ويوخذ
الاسراس يجبل شديد ويطلى ذلك الحفر بالاسراس ويوخذ تلك الماه
يلزق عليها ورق باسراس ويلزق فوق الورق لباد وتنزل المراه فى
ذلك الحفر قوى وان كان فيها اتساع سفن حولها حتى تقوى وتعود
تتحرك فاذا ابدت فى القوصه خذ مجرى حداد واعمل فى سفله قرصه
الخشب وسطها وانزل المجرى فى ذلك الخشب يجرى حتى يلزق وخذ
ميل زجاج سن راسه واطرحه فى المجرى وخذ تلك القرصه المرسوم

فيها الجامه الزجاج اربطها على القرمه الموسمه على المجرى ربط قوى
ويكون الحبل طوله قريب من ربع ذراع بالنجار ودسم وتر القوس
الذى تريد بري عليه فى المدفع واقبض بعدان ترسم القرمه على القرمه
ربط قوى وارفع يدك فى القرمتين والمجرى ومد والملق فيخرج ذلك
الحبل فلم تجد له منفذ غير القرمة المرسم فيها المراه فتخرق وتثبت
لانه ما يلعب وبعد ذلك خد القرمه المرسم فيها المراه وتعدى
الى شيل اللباد والشمع والورق فتلتقى المراه محروقه والحبل فيها
ثابت واعلم يا ولدى انك ان الخطيت يكون من سو تدبيرك لان
القرمتين بيقوا مثل الطاحون ويكون الرباط ربط قوى وما يخرج
من الحبل الا ما يلى من الضريبه فاحرص على شيله من الجرى وخلاص
الحبل من اللباد ومن الشمع ومن الورق ومن الاسرار ولا ينكسر
وان اساءت التدبير فانه ما يصلح فاعلم ذلك واما احراق الفلوس
بالابر والسفتا يوخد فلوس عربيه تركب شى على شى بشمع ويوخد
ابره مسا يفه من شان الاحراق ويكون عندك سفتا من شان
الابر تنزل الابره فى السفتا بشمع وخلى راس الابره الفاضل من

ويعمل عليه حتى ينكسر وان لم ينكسر [illegible] من المخرجه

راس

راس السفتا اعمل بطوله شمع على تخانة الفلوس الى راس الابره
والزق تلك الفلوس على راس الابره المعمول عليه الشمع واربطه
رباط قوى ومد على ذلك السفتى واطلق الى فوق فان السفتا تنقلب
ويكون تحتها ارض قويه فان تلك الفلوس تحرق واما احراق
النصول الموسمه على الاقلام يرمى الى الضريبه ترمى على مجارى الاقلام
مصوله فيهم شى ينكى ويحرق وشى ينكى ولا يحرق وشى ينكى وينكسر
النصل وشى يحرق الضريبه ويرجع النصل اليك فاعلم ذلك واشير
عليك ايها الواقف على هذا الكتاب والشرح ان لم يتبين لك الذى
تقدم شرحه والا لا تتعرض الى شى منه حتى تقف على استاد جيد
يرشدك الى ما تريد فهذا احراق الحد واما احراق الخوذ اذا كان
يوخد الجامه الزجاج او القدح او القنينه او شى من الزجاج
يعمل قصبه من نحاس احمر على تخانة النقش الذى تريد تركب
تلك القصبه على ثقب واملا تلك القصبه اسفيداج مسحوق
وركب تلك القصبه الذى فيها الاسفيداج وتدير المثقب فان
الزجاج يتثقب وتركب فى ذلك النقش السم فهذا خوذاذ واعلم ان

هذا الخونداز يستعملوه الاستادين لاجل النعاليق تحوق الفتلبه
صليبه وتركب فيها نبال وتعلق في النعاليق وهذا لحتاج اليه ولما
الاسهم الذى تثبت من امامها دمى سهم واربعه ونبله وسته وقلمين
وعشر سهام وبينهم خمس اقلام واعلم ان دمى السهمين مثل العاده
واما الاربعه وبينهم نبله تعمل صفيحه نحاس وتخرق في اربع قوانيها
اربع الخاش وفي الوسط تخش ويستوى كل تخش انبوبه قصب او نحاس
يدخل فيه راس السهم وابد الصفيحه في الوتر ربط قوى واجعل في
كل انبوبه من تلك الانابيب سهم وفي وسطهم النبله ومد واطلق
فان السهام والنبله تخرجوا امتلو في الذى قدامهم والعشر مثل ذلك
في الصفيحة النحاس وبين كل سهمين قلم في قصبه مابد في ذلك الصفيحه
فاعلم ذلك واما الرمى على مجرى الحكم عشر اسهم مثل سهم طويل وحرح
وقلم ونبله وحبله وابره ونصله وفرده مقبل مقص وما اشبه
ذلك فاعلم ان مجرى الحكم مثل القصطل وهو قطعتين والراسين
شبير بين نحاس مابد على المجرى حتى لا ينفلق وتعمل قطعه شى
يدخل في المجرى وفي راسها الخاش لهذا السهام وتابد تلك القطعه
(

في تلك الانخاش التى في تلك اللقمه الخشب وتابد تلك اللقمه الخشب
في الوتر ربط قوى وتترك اللقمه والسهام في وسط المجرى من اوله الى
آخره مثل ما يرمى في نشاب مجرى وتربط على راس المجرى دف خشب وبيد
الرامى ويطلق فان تلك السهام تخرج من تلك اللقمه مثل في ذلك الدف فاعلم
ذلك قال المصنف لهذا الكتاب رحمه الله الفقير الى الله تعالى حسين بن
اليونيني انى اردت ان اكثر السهام وارمى خمسين سهما في اطلاقه او مايه
سهم او اكثر من ذلك وصنعت انى اخذت سهم طويل خرزى الف عليه خيط
مسدس لى طول شبر الف عليه لف قوى من النصل وطالع الى فوق واعمل
على ذلك اللف ما وسع من السهام والف عليه مثل اللف الاول وكلما اثبت
عليها اللف سهام لف عليهم خيط واجعل النصول جميعها سوى واللف الاول
يكون سهم حرزى من مايه واربطهم رباط قوى واجعل على ردون النصل
قرمه خشب فادسى واجعل كاز السهم الحرزى في الوتر ومد واطلق الى
الارض فان جميع النصول تنكى في ذلك القرمه فبعد ذلك حل الخيوط برفق
وامسك الكل بالسهم الطويل ويكون فيهم مثل نبل وقلم وابره ومقص
وسيس وسله وسكين ونصول مقبله ومستقيمه ومها اردت وهذا

خرندازظريف معجز لمن لم يعرفه وهو من خصايص الاستاذين
والكلام في هذا متسع واللبيب الذكي يقيس الشي على نظيره وتدبر
قولي واتبعه ترشد ان شا الله تعالى وقد قيل في مثل ذلك الارجوزه
وبستدل الظاهر عن باطن حيث الدخان فثم تضرم نار واعلم يا ولدي
ارشدك الله ان احراق الصينيه الخاص بالسيليسه للجلاد يا خذ الرامي
سيليسه جلد حديد يحدد راسها ويعسها برادة حديد ويخليها حتى
تيبس وترفعها بمبرد وتعمل سفت خشب وتنزل السيليسه في السفت
الخشب وتخلي من السيليسه مثل ثخانة الصينيه لوتين طالعه من السفت
وتفوق وترمي فان الصينيه تنخرق ان شا الله تعالى واعلم ان جميع العلوم
ما تنقل الا عن استاذ خبير بذلك العلم وقيل في ذلك ولا بد من شيخ
يريك شخوصها وتعرفها بالاسم والعين قطعا والا فنصف العلم
عندك حاصل ونصف اذا حاولته يتمنع فاعلم ذلك وتدبره ترشد ان شا الله
تعالى واعلم يا ولدي وفقك الله ان لبس الحروب في الحروب كمثل ما
يلقاه عند لقايها كالداهي الارجوده
ونعرف الخمس مجاري حتما مع البندقانا قولا جزما

اعلم يا ولدي ايدك الله ان الخمس مجاري الخصانا هم النبل وقلم
واسبا سلاري وجراد وتيرم شاه فهو الخمس المجاري للخصانا
وهذا اسمها بالعجمي لهم آلات ترمي بهم وشي ترمي بهم بالوتر خشب
بلا مدافعه يربط المدفع في الوتر ويكون المجرى مشقوق يمشي
في وسط المجرى بالمدافع فتطرد السهام فهو لا حربيه والبند يمانا
مثل مجرى الرابه ومجرى الدولاب ومجرى الكرو ومجرى خاتم
سليمان عليه السلام والمجاري اصناف كثيره الارجوزه
وتبقى الجراد اصله واما الخرنداز فلا اجهله
اعلم ارشدك الله ان حد النشاب ان يرمي الانسان ما يوافق صورته
وتركيبه مثل عرض الصنيع وتعرف ترمي المذاهب وتعرف الاختيارات
وتعرف الخلق والتراكيب وما يصلح لكل منهم من الجلوس والقبض
والتفويق والعقد والاعتماد والنظر والمد والاطلاق وتعرف
المشددات والمليّنات والسواكن واذا لانوا المشددات كم يحدث
منهم عيب واذا اشتد والمليّنات كم يحدث منهم عيب ويعرف
العيب ومن اي شي يحدث وما يحدث منه العيوب وما يزول

وانقان الحد الله يرمي حلج في الهدف ويصيب وسمع نشابه
على الاكو واذا ادمي السبق عرف منزلته وعرف قسمة الجو ويعرف
مقدار قوسه من نفسه ومقدار سهمه من قوسه وصوته
ومقدار وتره من قوسه ووزن سهمه من حبل قوسه ووزن
نصله من وزن خشب سهمه ويعرف اذا كان القوس عشرين
رطلاً كم يكون وزن خشب سهمه وكم يكون وزن حرير وتره وكم
يكون وزن نصل سهمه فاذا عرف ذلك يكون قد اتقن الحد وهذا
من خصايص الاستاذين مما يعرفه الاكل استاد خبير قد تمهر في
رميه وتفقه في علمه ومرت عليه التجاريب واعلم يا ولدي
ان الاستاذية تنقسم اربعة اقسام كما ان العالم اربعة اقسام
منهم استاد عالم عامل مجود في صنعته فشبيه ذلك من له دنيا واخرة
فذلك الذي ينبغي على كل ذي عقل ودين ورأي مكين ان يقصده ويتعلم
منه الرمي واستاد عالم وليس له ايدي موافقة للعمل بل تخرج من
بين يديه رماة صالحة فشبيه ذلك من له اخرة بلا دنيا واستاد
عامل وليس عنده علم فذلك الذي ينبغي عليه ان يقصد استاد عالم

يتعلم منه شي من علم الرمي فشبيه ذلك من له دنيا بلا اخرة
واستاد ليس عنده علم ولا في يده عمل فاذا احضر بين الاستاذين انفظحت
حجته وما له يدين يعمل بها فينبغي مثل صعاليك الكفار لا دنيا ولا
اخرة واعرف يا ولدي ان من لم يعرف صنعته عمل في قلبه كل
في ايديه فليس باستاد ولا ينطلق عليه اسم الاستاذية ولا له شي
لكن يعلم من لم يعرف الرمي فاذا انعلم برمي يفتش له على استاد عالم
خبير بصنعته ليشد وسطه له ويفتخر بالاستاد واجاد تعليمه
واعلم يا ولدي ان الخرندار هو اسم بالعجمي وهو جودار محتاج اليه
الاستاذين في اكثر الاوقات فلا تهمله اي لا تتركه فان الاستاد
لم خرندار يعجز من لا يعرفه فيريد يعرف شي من الخرندار فاذا
جاه شي يقيس الشي على نظيره ويستدل الشي على شي واعلم يا ولدي
انه قد تقدم شرح المفردات والمليبات والخلق والتراكيب العيب
ومن اي شي يحدث وما يحدث منه وما يزيله وهذا الذي ما ينطلق
على احد اسم الاستاذية مالم يعرفهم لان المبتدي لا حسن في بدو امره
يتعلم غير القبض والعقد والمد والاطلاق وهذا هو الخلق والتراكيب

فاذا عرف ذلك عرف العيب ومن اى شى يحدث وما يحدث منه
من العيوب وبما يزول فاذا عرف ذلك صار راميا واستحق عليه اسم الاستاذ
الشد ومن لم يعرف ذلك رضيه بتقليد اليسير عن بينه وعلم ذلك اذ قال
فاعلم ذلك واعلم يا ولدى ان اكثر الخرندازات لا تنشرح الا بالعمل لكن نشرح
منه ما يتقرب الى ذهن المستمع وذلك ان الرامى يطلع الى بيت له
اربعة ابواب فى الاربعة حيطان فيمد الرامى ويطلق وهو على
السطوح فيخرج بذلك الاطلاق اربع سهام يعبر من كل باب سهم
ويخرج من الاخر الذى قدامه شرح ذلك ان الرامى يرسم اربع قسى
حبله قدام كل باب قوس موتورا الى يرسم عليه سهمه ويكون الاربع
خيوط الاطلاق متصله الى عند الرامى على السطح فيا خذ الرامى ذلك
الخيوط فيطلق ذلك الخيوط يربط الكل الى السهم ما [illegible] فى القوس الذى
معه فى يده ويمد ويطلق فيحرك تلك الخيوط فيطلق ذلك الخيط
تلك السهام المرسمه على القسى قدام الابواب خرندازا اخر يقول
الرامى انا ادى ماية سهم على بعد عشر قسى فى نقطه ما اخطى
منهم سهم الا جبر الكل سهم بعد سهم فى تلك النقطه او فى ذلك المسما

مسمار

شرح ذلك ان الرامى يدق مسمار عند تلك النقطه ويربط فيه خيط
ويربط فى كاز السهم زر[illegible] وفى النصل زرده ويدخل ذلك الخيط فى
الزرده ويمد الخيط الى نهايته من الذرع المعين ويمسك الخيط بعينه
ويفوق السهم المرسه فى الزرد الى تلك النقطه فاعلم ذلك خرندازا
اخر يقول الرامى انا ادى ماية سهم على سهمين من بعد عشر قوس
ولا قوم ولا بنا ولى احد سهم وكلما رميت سهم يجى السهم الى وانا
قاعد ولا بنا ولى احد شى شرح ذلك ان الرامى يدق على مبينه مسمار
فى الارض او فى الحيط ويعمل فيه بكره ويا خذ حبل مسدس يكون
اوله من الموضع الذى اشترطت يرمع مقدار ويوسط ذلك الخيط
المسدس فى البكره ويربط راسين الخيط فى كازين السهمين ويفوق
الرامى احد السهمين ويمد ويطلق فيروح السهم الى الاماج فاذا وقف
الاخر ومد واطلق جذب السهم الرايح الذى فى الاماج فيرجع الى قريب
منه فيجذب الخيط ويتناول منه السهم فان البكره تسوقه الى قدامه
والكلام فى الخرندازات متسع لكن نقرب الى ذهن المستمع ما امكن شرحه
وخرندازات كبيره لا ينشرح الا بالعمل مثل انسان يكون فى برج والبرج فيه عشر

بعينه

مرامي يدخل الى ذلك البرج وحده او يكون معه اخر يقاتل من جميع
نخرج عشرة اسهم وخمسه وسبعه [illegible]حد وثلاثه دايما بعطل
الرامي ولا خروج السهام من الرامي دايم فهذا لا يترجح عليه الا العمل
ومثل سهم يشق اربع فلق الى حد الثلث ويحط بين تلك الاربع فلقات
ويلزق على البيضه اربع بيضات ويلزق على راس كل فلقه من السهم
بيضه ويرمي ذلك السهم الى اي سقف شيت ومثل سهم يعمل مثل
دن حدود ويخش فيه ثلاث انخاش ويخش في وسط مخشش
وينزل فيه السهم الى تحت الثلث باربع اصابع ويلزق بغرا ويسم
عليه القناديل لها وزيت ويرمي به الى اي سقف شيت ومثل قوس
يحط في وسط وتره كستوان نحاس ويربط الشاس ويختم عليه ويخرج
الكشتوان ويرمي على ذلك القوس وقوس اخر يحط في وسط وتره
كشتوان نحاس ويغمس السلسه بين يعرى ويخرج الكشتوان ويرمي
عليه والكلام في هذا متسع والضعيف الذهن يقول كيف يستوي
هذا ان يخرج كستوان من وسط وترها ينقطع ولا له امر ويكون
موير على قوسه ولا زايه معموسه في غراهذا ما يستوي لكن

الاستاذين يشهد والهنا و نخرج منه والكلام في هذا متسع
لان الاستاذين يعرفوا من هذا شي كثير حتى يعجزوا من لا يعرفهم
لانه اذا كان الاستاد خبير بالخلق والتراكيب ويعرف المشردات
والملينات ويعرف العيب ومن اي شي تحدث وما يحدث منه من
العيوب وبما يزول ويرمي الصنيع والمذاهب والاستاد الاخر يعرف
ذلك منه فما يتسلط على الانفس مختوم سهم مختوم نخر نداز طريق
فلا اجد في ذلك نعاونوه الاستاذين حتى ارادوا يعرفون خرنداز
يدخلوا عليه من ابواب يعرفوه بها فلا يسهل امره حتى يدخل عليه
من بابه او بابه فاعلم ذلك واعلم يا ولدي انك لا تنقل رمي النشاب
الا عن استاد عارف خبير يعرف صنعته علم في قلبه وعمل في يديه
فاحرص على ذلك ترشد ان شا الله تعالى وتبلغ مرادك الارجوزه
وتعرف المنقول والمسطور وما روى خشنير وازدشير
وما رواه السمرقندي عنه والطبري ما نقله بعده
اعلم ارشدك الله ان المنقول ما جا في الاثر من نسبة الرمي وما ورد
في التواريخ وكم رمى ملك وكم رمى وزير وما اسامي الذي اتصل اليهم الرمي

ومن رمى منهم رجله ومن رمى ومادى اهل زمانه حتى اتصل
الى النبى صلى الله عليه وسلم واما المسطور وما سطره الطبرى من
شرح المذاهب والذى اختاره الطبرى لنفسه واعلم يا ولدى
وفقك الله تعالى ان القسى العربيه هى اله وضعت لقتل العدو
حين اهبط ادم من الجنه وزرع الزرع فجا الغراب اكله فانزل الله
عليه قوس وسهم وقال نشاب فسمى نشاب وحديث اخر الله لما انزل
ادم من الجنه وانزل الله عليه الحديد فاول شى عمل منه كان سندان
ومطرقه وعمل السكه واول ما عمل السلاح كان سكين فاستعملوها
وقتلوا بها فقالوا نريد سكين اطول من هذا السكين فعملوا السيف
فاستحسنوه وقتلوا به وقالوا نريد سيف اطول من هذا فعملوا
الرمح فاستحسنوه وقتلوا به وقالوا نريد رمح اطول من هذا الرمح
فعملوا المزراق وقتلوا به وقالوا نريد مزراق اطول من هذا فعملوا
القوس ورموا به فجا افطع من الكل ورمى النشاب قديم والدليل
على قدمته قول النبى صلى الله عليه وسلم ارموا يا بنى اسماعيل فان اباكم
كان راميا ولقد ورد فى الاثر ان ادم عليه السلام لما رمى الغراب

علمه لولديه هابيل وقابيل فكانا يرميا به الغراب الزرع ثم
اتصل الى شيث عليه السلام ثم الى ابينا ابرهيم الخليل عليه الصلاة
والسلام ثم الى ولده اسماعيل ثم اختفى الى زمان النمرود بن كنعان
فعلمته له امراة حكيمة ورمى به الى السما ورمى به اليمان ورمى به
ورمى به اهل زمانه وارفع من رمى كان كبل بن سام ... ورمى
وسيم ابن المحسوس السادس رمى اسفنديار ومن السابع رمى
حوين الثامن رمى سعير بن علام خريث التاسع رمى طاى ومن العاشر
رمى رسبين الحادى عشر رمى سابور الثانى عشر رمى ومن الثالث عشر
رمى بهروار الرابع عشر رمى اسفنديار شاه الخامس عشر رمى بهرام
جور وبهرام جور لما ان سمع بحديث القوس فكان يطلب فلم يقدر عليه
الى بعض الايام خرج هو وخواصه الى الصيد وكان معه حكيم يقال له
ارسطاطاليس وكان حكيم كامل عارف بجميع الاشيا فثار قدام الملك
بهرام غزال فطرده من اول النهار الى غروب الشمس فادركها وطعنها
بالرمح وذبحها واخرج قفا وسمطها خلفه وعاد يطلب العسكر
فتاه فى البريه وسار طول ليلته [illegible] اصبح الصباح واذا قد لاح بين

بديه قصر ابيض مليح الصفات عالي الجنبات فبقي الملك ينظر الى القصر
وهو متعجب منه وهو طالبه الى ان قرب منه فدار حوله فراى له باب
قد صنع من الحديد الصيني وعليه فارس مصور وبيده قوس وبين يديه
اسد قد ضربه بسهم في جبهته وابصر عليه سطران مكتوبان
باليونانيه فما عرف يقراها وبقي متفكر في امره وقال ليت شعري
من بنى هذا القصر في هذا المكان وما هذه الصوره وما الذي في يده وما
هذا المكتوب لا شك انه اسم الفارس وبقي حايرا لا يدري ما يعمل واذا قد
اقبل عليه الحكيم ومعه خواص مملكته فابصروا القصر فاقبلوا نحوه
فراوا الملك واقفا على الباب متفكرا فترجلوا واقبل الحكيم الى الملك وهناه
بالسلامه فقال له اهلا وسهلا بك ما جيت الا في وقتك لاني قد ابصرت
ها هنا عجب فقال له الحكيم ما هو ايها الملك فاخذ الملك بيد الحكيم
واوقفه على الصوره فبقي ينظر اليها ساعه ثم سفق فرحا وقال يا
ملك ان الله اعطاك شيا لم يعطه لاحد غيرك فقال ما هو فقال الحكيم
ايها الملك ان هذه الصوره ملك يقال له اسبنديارشاه من قوم
تبع وقد كتب على راسه هذه الاسطر يذكر فيها هذا السلاح العجيب

وهو قوس غريب مركب من اربع طبايع مثل ابن ادم يضر ما يضر
ابن ادم وينفعه ما ينفع ابن ادم وقد قرات في الكتب منذ خمسين عاما
ادور على تحقيق هذا السلاح حتى ظفرت به في هذه السنه الساعه وكان
بسعادة الملك فقال له الملك يا حكيم بين لي هذه القصه فقال الحكيم اعلم
ايها الملك ان هذا الملك الفارس المصور هو صاحب هذا القصر وقد
ذكر في سطوره انه اسمه اسبنديارشاه واني استخرجت هذا القوس الفارس
بمنام رايته وهو اني كنت نايما فرايت شخصا قد اتى الي وبيده هذا القوس
وسهم طويل ورمى به قدامي وبقيت متعجبا ثم اشار الي الشخص يقول لي هذا
السلاح عمله رجل ابونا ادم عليه السلام حين خرج من الجنه ثم ادخرها
لرجل يظهر في اخر الزمان اسمه محمد عليه الصلاه والسلام وبهذا السلاح
ينصر على جميع الاعدا فاستيقظت وانا مرعوب وقلت هذه اضغاث
احلام ونمت وعاد الي ثانيا وثالثا فتعلقت قلقا عظيما الى ان اصبح
الصباح فاحضرت الحكما وقصيت عليهم القصه فبهتوا ولم يدروا
ما يقولوا وقالوا ايها الحكيم هذا ما رايناه وما سمعنا به فبقيت متحير
سنين بعد ان عملته من الحديد ومن النحاس ومن الذهب ومن الفضه

ولم يستوي شيا حتى دخلت يوما من الايام الى وادي في جبل فرايت
فيه وحشا فقتلته ولحدت قرونه فعملت منه قوس ومن جلده
وتر وسميته زاه والذي فضل من جلده عملته غرا وقلت لا يصلح
هذا الا بهذا فلما عملت القوس طلبت له نشابه مما وجدت فاخذت
مفوعتي فسويت منها سهما بلا كاز فلما رميت بها اضطربت النشابة
ولم تثبت في الوتر فاخرجت سكينا وعملت لها كازا وقلت لا يصلح
هذا الا بهذا فلما رميت السهم انكسر ولم يثبت ولم يبقي فقلت لا بد لهذا
من نصل فعملت له نصل من نحاس فلم يثبت فعملته من حديد فلم يثبت
وتكسر بيت النصل فاخذت من فاضل العقب والغرا ولفيت تحت
النصل فثبت وقلت لا يصلح هذا الا بهذا وصبرت حتى لجاز على كلب
وهو ينبح فرميته بذلك السهم فقتلته فعند ذلك سميته كلاب واهرت
اهل البلدان بدوابه حتى كثر وشاع فلما جاني الموت صورت صورتي
في هذا المكان وعملت قدامي هذا الاسد وفي جبهته هذا الكلام
حتى وقع في يد استاد يعرفه وقد ظهر به عرف معانيه وترحم على
قايله والذي ما دريه في الرمي ما يدري ما هو والله اعلم والحمد لله وحده

كتاب

الافاده لاهل السعادة في علم رمي النشاب
افاد ذلك الاستاد الحاج على الدين
على ابن قاسم السعدى الحلبي نفع الله به
فيه نسبة الرمي وسوالات في
فن الرمايه واحاديث
نبويه وفضايل
سيدنا سعد
ابن ابي وقاص رضي الله عنه وعدة المسايل
تسعة وتسعون مسله يحلها
الحادق من اهل الصناعه
جعل الله ذلك خالصا
لوجهه الكريم بمنه
وكرمه امين

في الجو اللازم
يا صادق في المقال ارشدنا
قد ساء ما نقروا عياء
السر في صخرة مدبرة فيها
الهوا وفيها النار والماء